



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 6 ans**

THÈME
Musique

Tambours de baudruche

Les instruments de musique appartenant à la famille des tambours sont constitués d'une fine membrane tendue sur un support. Cette membrane constitue la partie vibrante de l'instrument et en produit le son. Nous allons tendre ici un ballon de baudruche sur une boîte de conserve.

Fabrication

- Voici comment construire un petit tambour de baudruche très simple, qui se prêtera à des manipulations sonores riches et variées.
- Prévoir les fournitures suivantes, pour un instrument :
 - une boîte de conserve (il est parfois possible d'en récupérer de très grosses dans les cantines), ou du tube en carton épais, en PVC... Diamètre approximatif : de 8 à 10 cm ;
 - un ballon de baudruche, ou un gant de cuisine ou de travail en caoutchouc ;
 - du chatterton.
- Et rassembler les outils suivants :
 - une paire de ciseaux ;
 - une lime (si utilisation d'une boîte de conserve) ;
 - du papier de verre (si utilisation d'un tube en PVC).
- Après avoir soigneusement limé les barbes tranchantes de l'ouverture de la boîte de conserve, ou bien poncé au papier de verre les bords du tube, en protéger le pourtour en y appliquant quelques tours de chatterton, de façon à ce que, une fois replié à l'intérieur de la boîte, il en recouvre totalement le bord de l'ouverture. Ce bourrelet empêchera le ballon ou le gant tendu fixé à cet endroit de se déchirer trop facilement, et les utilisateurs de se blesser.

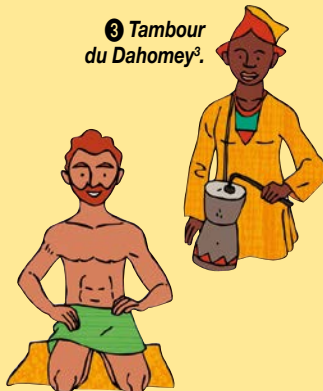
Les origines du tambour

Grande famille en vérité que celle des tambours ! Des primitifs tambours de terre et autres percussions d'eau (fig. ①), où les mains frappent le sol ou la surface de l'eau, aux tambours sur cuisses australiens (fig. ②), le chemin est pittoresque pour arriver à notre tambour à membrane proprement dit (fig. ③), dans lequel une peau est soigneusement tendue au dessus d'un résonateur, c'est-à-dire sur l'ouverture d'un sorte de récipient en bois, en terre ou en métal.



① Percussion d'eau.
Mélanésie¹.

② Tambour sur cuisses.
Australie².



③ Tambour
du Dahomey³.



1. D. de Coppet & H. Zemp, 'Are 'Are, un peuple mélanésien et sa musique, Seuil.

2. W. Maioli, Son et musique, leurs origines, Flammarion.

3. Encyclopédie des instruments de musique, Gründ.

- Puis couper la queue du ballon, et en écartant l'ouverture de façon à le tendre sur toute l'extrémité de la boîte. En cas d'utilisation d'un gant en caoutchouc, y découper un cercle d'un diamètre supérieur à celui de la boîte, et le tendre de la même manière.
- Maintenir en place cette membrane tendue en enroulant du chatterton autour de l'instrument, à cheval sur la membrane et la boîte. L'instrument est prêt à fonctionner.



Modes de jeu

• Si un ballon de boudin a été utilisé, l'instrument offre de nombreuses possibilités sonores. On peut tout simplement le percuter, à la manière d'un tambour, avec les mains bien à plat ou avec de fines baguettes. Mais on peut aussi tirer et relâcher le petit téton, situé à l'origine à l'extrémité du ballon, ce qui vous donnera des sonorités très originales et intéressantes. Si un gros ballon a été utilisé (il en existe qui, une fois gonflés, ont un diamètre de près d'1 m), et si sa tension a bien été calculée au moment de le fixer sur la (grosse !) boîte, l'utilisateur pourra produire une vibration un peu lourde, du plus bel effet. On remarquera également qu'en inclinant la peau de ce tambour de boudin, suivant un angle précis, contre les lèvres et en soufflant dessus, on produit de puissants sons de trompe...

• Inconvénient de cet instrument : le ballon se détend ou se déchire assez facilement. Il faut donc prévoir de le changer régulièrement. Les tambours-gants de caoutchouc sont plus solides, mais peut-être pas aussi riches en sonorités.

Le tubo-balle

- Le tubo-balle est une variante de l'instrument précédent.
- Prévoir, pour chaque instrument :
 - un grand tube en carton (les cartons dans lesquels on roule des affiches pour les protéger, ou les expédier par la poste conviennent très bien) ;
 - une paire de gants de caoutchouc,

- une balle de ping-pong,
- du chatterton,
- de jolies serviettes en papier,
- du vernis colle.
- On utilisera les mêmes outils que pour le tambour de boudin, plus un pinceau.
- Le tubo-balle est en fait un tambour-gants de caoutchouc dont le support est suffisamment long pour qu'on puisse y introduire une balle de ping-pong, qui, à chaque fois que l'instrument est retourné, va rouler à l'intérieur et frapper la membrane, avec un son particulièrement subtil. Lorsqu'on retourne à nouveau l'instrument, la balle roule et frappe la membrane qu'on a pris soin de fixer également de l'autre côté du tube. Il convient à cet effet de prendre un tube en carton assez long (50 cm ou plus).

• On peut ensuite recouvrir le tube avec des serviettes en papier joliment décorées, dont on ne gardera que la couche supérieure, c'est-à-dire la partie imprimée. Il convient alors d'en déchirer de petits morceaux, gros comme une photo d'identité à peu près, puis de les appliquer sur toute la surface du tube à l'aide du vernis colle.



Marche à suivre

- Enduire avec le pinceau une petite partie du tube avec du vernis-colle (il faut en effet procéder petit à petit, car ce vernis sèche vite).
- Poser par dessus les morceaux de serviette en papier préalablement découpés, ou soigneusement déchirés. Ne pas hésiter à les superposer, et ne pas se soucier si les serviettes se froissent un peu. Appuyer sur le pinceau pour éviter la formation de poches d'air entre les serviettes et le tube. On peut bien entendu s'inspirer des dessins et des couleurs des serviettes pour organiser l'ensemble du motif.
- Procéder ainsi jusqu'à recouvrir tout le tube. Pour finir, badigeonner encore une bonne couche de vernis sur le tout, afin de donner une finition brillante à l'instrument, et de le solidifier. Après 20 minutes de séchage, le vernis devient complètement transparent. ▶

