



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 3 ans**

THÈME
Cinéma

La petite fabrique du monde Florilège de films d'animation

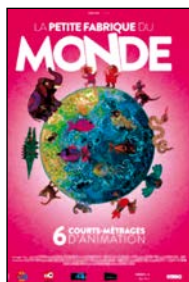
Cinq associations cinéphiles d'Île-de-France ont constitué ce programme composé de six films d'animation sans dialogues, issus de divers pays : Italie, États-Unis, Russie, Allemagne-Suisse, Portugal et Grande-Bretagne.

La création

Toutes photos © KMBO



- Cristina Lastrego et Francesco Testa. 2010. Italie. 10 min.
- Technique : papier découpé, tissus, dentelles, tout est brodé.
- L'histoire des différentes étapes de la création du monde, du big-bang à l'apparition de l'homme en passant par celle des poissons et des mammifères, le tout en musique et en couleurs.



Les réalisateurs de ces courts-métrages utilisent des matériaux bruts.

(1) Voir l'ouvrage 1001 activités autour du cinéma, de Pierre Lecarme et Annabelle Mège, paru chez Casterman.

Rôle de l'animateur

- Démontrer que l'on peut proposer un florilège de courts-métrages à des enfants dès 3 ans, parler avec eux de « l'histoire que nous raconte ce petit film ». Essayer de « comprendre la technique choisie par chaque réalisateur ».
- Souligner comment les réalisateurs utilisent dans la plupart des cas des matériaux bruts, proches de ceux que l'on utilise dans une école ou un ACM.
- Cette animation peut préfigurer la mise en place d'un atelier d'images animées dans votre équipement. Il sera facile de fabriquer avec des enfants plus grands des objets optiques aux noms plus compliqués à retenir que leur fabrication : thaumatrope, folioscope, feuilloscope, phénakistoscope ou zootrope⁽¹⁾.
- Le film est accessible à toutes les cultures, il peut rassembler des enfants pratiquant différentes langues. Une attention toute particulière sera portée à l'accueil et au confort du jeune public.

Une bouteille à la mer



- Kirsten Lepore. 2012. États-Unis. 10 min.
- Technique : l'eau, le sable et la neige sont animés image par image avec la technique de la pixilation, dans des conditions difficiles (milieu naturel), particulièrement en raison des variations de lumière.

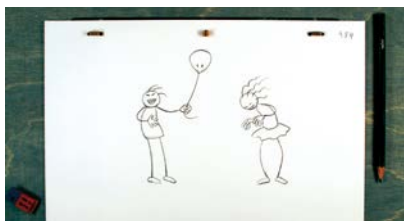
- L'histoire d'une amitié entre deux personnages que tout sépare et qui engagent une correspondance grâce à une bouteille jetée à la mer.

Chinti



- Natalia Mirzoyan. 2012. Russie. 8 min.
- Technique : animation de poudre avec de petites particules de feuilles de thé de différentes couleurs et quelques timbres que la réalisatrice dispose sur une plaque de verre.
- L'histoire du long parcours semé d'embûches d'une petite fourmi qui se désolidarise de ses compagnes pour rejoindre le Taj Mahal.

Grand frère



- Jesus Pérez, Élisabeth Hüttermann. 2010. Allemagne-Suisse. 6 min.
- Technique et histoire : une main en images réelles dessine deux personnages sur une feuille de papier. Les personnages vont profiter de la disparition du dessinateur pour vivre leur propre vie. Il sera amusant de chercher à comprendre l'utilisation de numéros inscrits en haut et à droite de la feuille à dessin. N'oublions pas qu'il faut 24 images pour créer une seconde d'animation, ou 12 images photographiées chacune deux fois.

Feu follet

- Sarah Wickens. 2009. Grande-Bretagne. 4 min.
- Technique et histoire : la réalisatrice a choisi d'animer la lumière. Elle est ici le personnage principal et prend de multiples formes. Sarah Wickens a réellement filmé la lumière venant se refléter sur les murs de son appartement, réussissant à la dompter, à lui donner autant de



formes qu'elle le souhaitait grâce à un miroir de poche. Puis elle a fait évoluer le rayon lumineux à sa guise, en le filmant image par image.

Dodu l'enfant carton



- José Miguel Ribeiro. 2010. Portugal. 5 min.
- Technique : le garçon et les décors sont en carton ondulé peint, avec une coccinelle en capsule de bouteille. Le matériau est laissé volontairement visible.
- L'histoire de Dodu, pris de somnambulisme, et qui va jusqu'à arracher des morceaux de son bateau pour en faire d'autres petits bateaux. ▶

Pour aller plus loin...

- *Cécile Giraud a réalisé pour l'AFCA (Association française du cinéma d'animation) un excellent dossier sur ce film, dans lequel on trouve beaucoup d'explications et de pistes pédagogiques. Il donne aussi accès à d'autres sites permettant de voir certains de ces courts-métrages et d'en proposer d'autres :*
www.afca.asso.fr/IMG/pdf/DP_La_PETITE_FABRIQUE_1211-2.pdf