



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 8 ans**

THÈME  
**Musique**

## Instruments à anche

**Voici un instrument à vent à anche, petite languette de bambou mise en vibration par le souffle de l'instrumentiste. Hautbois et clarinettes en font partie. Nous allons en construire de très simples, en plastique, mais aussi... en pissenlit.**

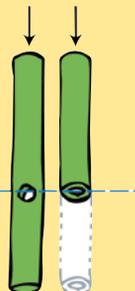
• Les instruments à vent sont formés d'un ou plusieurs tubes à l'intérieur desquels de l'air est mis en vibration, le plus souvent au moyen du souffle de l'instrumentiste. On en distingue trois grands types, selon que le son est réalisé :

(1) Voir p. 65 du n° 155 du Journal de l'Animation.

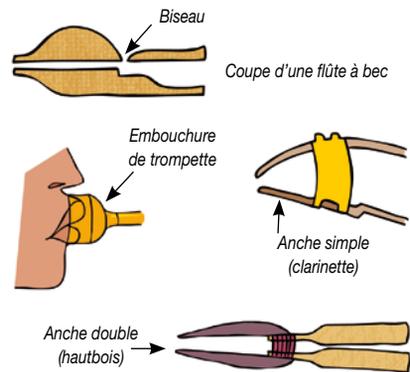
– par un filet d'air provenant d'un biseau formé par les lèvres (*flûte de pan, kena, ney, didgeridoo...*) ou taillé dans la matière de l'instrument (*flûte à bec, harmonica, accordéon, orgue...*) ;  
– par la vibration des lèvres de l'instrumentiste dans une embouchure (type « cor »). Nous montrons comment construire un tel instrument dans une autre fiche (1) ;  
– par la vibration d'une fine languette (une anche) sous l'effet du souffle (anche simple : type *clarinette* ; anche double : type *hautbois*). Notons que parmi les instruments à anche, ceux à anche double sont les plus anciens : c'est sur ce principe que fonctionnent *bignous, bombardes, cromornes* et autres instruments traditionnels de nos régions.

### Variation de la hauteur

Les lèvres de l'instrumentiste qui vibrent dans l'embouchure des cors se nomment aussi « anches naturelles », car elles exercent les mêmes fonctions : produire une vibration qui va exciter la colonne d'air contenue dans le corps de l'instrument. Plus cette colonne d'air est importante (plus l'instrument est long et large), et plus cette vibration produit un son grave. Et inversement. C'est pourquoi, pour faire varier la hauteur du son, on perce des trous sur le corps de l'instrument, qui seront alternativement bouchés et débouchés par les doigts de l'instrumentiste. Lorsque un tuyau est troué à un certain niveau, il produit à très peu de choses près le son d'un tuyau qui serait coupé au même endroit.



Toutes illustrations © Montaguut



### Hautbois-pissenlit

• Si vous avez la chance de vous promener à portée de pissenlits en fleur ou en graine, en cueillir une tige que vous couperez proprement à ses deux extrémités. Pincer la tige entre vos doigts : elle s'écrase et se fend en deux. Souf-

fler : voici le plus simple des « *hautbois* », qui peut même jouer plusieurs notes si vous prenez soin de percer quelques trous sur la tige avec un bon couteau. Cet instrument est aussi simple à construire qu'éphémère : il sera hors d'usage après que vous en aurez tiré seulement quelques notes...

## Hautbois et clarinette de bistrot

• Un « *hautbois* » un peu plus solide se construit en utilisant une paille à boire en plastique. La fendre en deux sur un ou deux centimètres de longueur, puis glisser le tranchant d'un couteau sur chacune des lamelles ainsi formées pour les amincir un peu. Même principe de jeu que sur le hautbois-pissenlit.



• Si vous désirez construire une « *clarinette* » tout aussi rudimentaire, tailler la paille comme indiqué ci-contre, en boucher l'extrémité située du côté de l'entaille, avec un morceau de pâte à modeler ou de pâte-à-fixe par exemple, et souffler, en

enfonçant toute l'anche dans la bouche afin qu'elle puisse vibrer librement.

## Clarinette-PVC

• Mais ces préliminaires n'étaient que pour vous faire la main (et le souffle !). Car nous allons vous proposer maintenant de construire une clarinette plus perfectionnée.

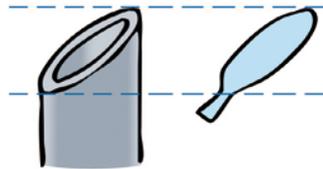
• Pour construire les deux instruments précédents, il vous suffisait d'avoir en votre possession un bon couteau. Pour cette clarinette un peu plus sophistiquée, procurez-vous également :

- une petite scie à métaux,
- une paire de ciseaux,
- une feuille de papier de verre à grain fin.

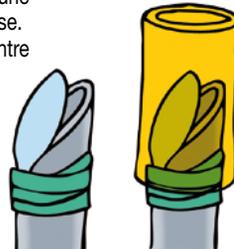
• Et comme matériaux :

- un morceau de tube de PVC (diamètre 16 mm),
- un morceau de tuyau d'arrosage (diamètre intérieur : 18 ou 20 mm),
- une bouteille en plastique,
- du chatterton (de nombreuses couleurs sont disponibles dans les magasins d'électricité ou dans les rayons correspondants des grands magasins).

• Couper le tube de PVC en oblique et bien le poncer, en le frottant sur la feuille de papier de verre posée à plat sur la table. Appliquer la partie coupée de forme elliptique contre un morceau de plastique tiré de la bouteille, et en découper la forme, en prenant soin de laisser une languette sur l'un des petits côtés de l'ellipse.



• Appliquer soigneusement cette anche contre l'ouverture oblique du tube, et l'attacher avec du chatterton. Puis recouvrir le tout avec un morceau de tuyau d'arrosage. La couche de chatterton qui tient l'anche doit être suffisamment épaisse pour que le tuyau laisse l'anche vibrer librement tout en fermant hermétiquement le tube.



• Cet instrument est assez capricieux et le son ne s'obtient pas toujours du premier coup. Vérifier l'anche : il faut qu'elle fasse avec l'embouchure du tuyau une fente de 1 ou 2 mm sur son côté le plus ouvert.

• Lorsque l'anche est correctement réglée, le son est très puissant et spectaculaire (mais il vous faudra du souffle pour le tenir longtemps). Vous pouvez faire varier la hauteur du son en allongeant ou en diminuant la longueur du tube :

- soit en perçant quelques trous le long du corps du tube,
- soit en adaptant dans le corps de l'instrument un tuyau un peu plus large qui coulisse (sans fuite !) dans le premier. C'est le principe du trombone à coulisse.

• Vous pouvez bien sûr décorer votre instrument, notamment en accolant un pavillon à l'extrémité opposée à l'embouchure. Il s'agit bien ici de décoration, car ce pavillon ne changera pratiquement pas la sonorité de votre instrument. ▶

## Repères bibliographiques

*Deux livres malheureusement épuisés :*

• *Le hautbois-pissenlit, mais aussi la noix-sifflet, la crécelle en chardon, le trompe de chou et bien d'autres instruments traditionnels « naturels » ont été répertoriés par Christine Armengaud, in La musique verte, Christine Bonneton éditeur.*

• *Le hautbois et la clarinette en paille de bistrot sont quelques-uns des Appeaux et sifflets à l'usage des commençants, de Pascal Cranga, publié aux éditions Fuzeau.*