



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 3 ans**

THÈME
Cinéma

Le petit monde de Leo, de Giulio Gianni

Voici un programme de cinq films d'animation au format court-métrage, créés à partir de l'univers coloré et philosophique de Leo Lionni. Le Leo du titre de cette compilation, c'est bien lui, et non pas l'un des petits animaux de ces cinq contes.



Léo Lionni est passionné par la nature. Enfant il observait et collectionnait les insectes. Ses cinq contes mettent donc logiquement en scène des animaux : grenouilles, poissons, crocodile, mulots...



Rôle de l'animateur

• Encore une compilation réussie de courts-métrages tournant autour d'un même univers joyeux et coloré. Pour les tout-petits, le film n'a rien de traumatisant sur le fond comme sur la forme, et rien ne remplace le plaisir partagé d'une salle avec de beaux fauteuils et un grand écran. Mais reconnaissons que le temps de déplacement aller-retour jusqu'à la salle, l'habillage et le déshabillage des enfants, et le prix de la place pour une demi-heure posent question. Il vous reste tout à inventer en fonds comme en forme.

Leur dire auparavant

- Le premier livre pour enfants de Leo Lionni, *Petit-Bleu et Petit-Jaune*, est très contesté lorsqu'il paraît en 1959. Pourquoi ne pas le présenter aux enfants d'aujourd'hui, quelques jours avant la projection ? Depuis, cet album très graphique est considéré comme un éloge de l'amitié, il est devenu un classique incontournable de la littérature jeunesse.
- On retrouve dans ce programme l'adaptation d'autres livres de cet auteur : *La Maison la plus grande du monde*, *Une histoire de caméléon*, *Tico et les ailes d'or*.
- Giulio Gianini est né en 1927 à Rome. C'est le pionnier de films en couleurs (plus d'une centaine) sur l'art, le théâtre de marionnettes et le cinéma d'animation. Leo Lionni travaillait sur le fond, traitant de manière poétique les contes modernes, et son ami Giulio Gianini apportait son sens de la couleur et de l'écriture cinématographique image par image.

Ce que ça raconte

- **1. Un poisson est un poisson** : quelle vision du monde peut avoir un petit poisson au fond de son étang ?



Fiche technique

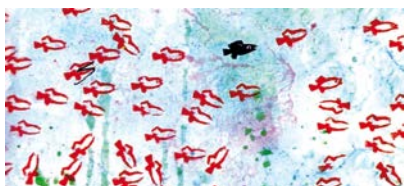
Suisse. Italie. 1979. 30 minutes. Cinq contes de Leo Lionni mis en mouvement et en son par Giulio Gianni.



- **2. Cornelius** : un crocodile accomplit un exploit extraordinaire : il tient debout sur deux pattes !
- **3. C'est à moi** : trois grenouilles discutent sans cesse. Un crapaud les prévient : arrêtez ou bien vous allez le regretter !



- **4. Pilotin** : il était le seul poisson noir parmi des milliers de petits poissons rouges, jusqu'au jour où arriva un gros poisson féroce et affamé.



- **5. Frédéric** : pendant que les autres mulots font provision de maïs et de noisettes pour l'hiver, Frédéric le mulot, lui, fait provision de soleil, de couleurs et de mots.



- Différentes techniques ont été utilisées par Giulio Gianini pour les mises en couleurs de ces courts-métrages : des crayons de couleurs (1), de l'aquarelle et de la peinture (4), et aussi toute sorte de papiers qu'il a colorés auparavant, ainsi que des papiers à motifs (2, 3 et 5).

Ce qui va nous faire discuter

• En voulant découvrir le monde, les personnages de ces cinq petits contes passent par le changement radical de l'univers dans lequel ils évoluent. De la même manière que l'on ne va pas lire cinq albums l'un après l'autre, il faudra choisir sur quel film les enfants auront plaisir à discuter. Il est toujours pertinent de demander à un enfant de raconter l'histoire qu'il a vue et entendue.

• **1.** Un vairon et un têtard vivent paisiblement dans un étang. Quand le têtard devient grenouille, il saute vite hors de l'eau pour ramener à son camarade des descriptions fabuleuses de ce qu'il a vu sur terre : les vaches deviennent d'étranges créatures avec des cornes et des nageoires et les humains ressemblent à des poissons qui marcheraient sur leur queue.

• **2.** Cornélius est un crocodile qui sort tout juste de l'œuf et qui veut avant tout marcher sur ses pattes arrière pour découvrir le monde. Non reconnu par ses camarades, il constatera que tous veulent se hisser à sa hauteur.

• **3.** Une tempête de gros nuages gris assombrit le lac paisible où se battaient sans cesse trois grenouilles. Heureuses de retrouver leur île après le déluge, elles y découvriront le bonheur de tout partager à trois.

• **4.** Pilotin veut découvrir le grand océan et finit par trouver une solution pour permettre à ses camarades de parcourir les eaux profondes sans se faire dévorer par les prédateurs.

• **5.** Après avoir évolué dans des prairies fleuries, cinq mulots hibernent dans une triste caverne. Ils sont reconnaissants à leur camarade Frédéric d'avoir fait provision de couleurs et des mots pendant le printemps et l'été. À mesure que celui-ci décrit ce qu'il a si bien observé du monde, des tissus découpés multicolores envahissent la grotte grise. Il ne fallait pas plus que des mots et des couleurs pour éloigner du cœur des petites souris la triste grisaille. ▶

Documentation

• Consultez la fiche de la collection Ma p'tite cinémathèque réalisée par l'Association française des cinémas d'art et d'essai sur www.art-et-essai.org

• L'affiche, le dossier de presse, les visuels, une documentation pédagogique et un support d'atelier manuel sont disponibles chez Distribution service : www.cinema-public-films.com/pages/leo/