



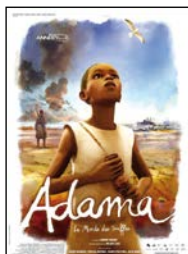
DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 8 ans**

THÈME
Cinéma

Adama, de Simon Rouby

Adama, 12 ans, vit dans un village d'Afrique de l'Ouest, lorsqu'une nuit, son frère Samba disparaît. Bravant l'interdit des anciens, l'enfant part à la recherche de son aîné. Sa quête va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de Verdun. Nous sommes en 1916.



L'aventure d'un enfant qui quitte son Afrique natale pour rejoindre son frère au cœur de la Grande Guerre.

Rôle de l'animateur

- Ce film d'animation a été réalisé à La Réunion avec un budget modeste, dans un seul local surnommé « *le laboratoire de savant fou* ». Il s'agit d'un premier long-métrage pour le réalisateur, son scénariste et une grande partie de l'équipe. Cela se traduit par un trop-plein d'intentions dans la narration, une invention graphique de tous les instants et un engagement sincère qui rend ce film maladroitement attachant. Il ne faut jamais oublier les tentatives d'un premier film, elles annoncent une œuvre. On pourrait paraphraser François Truffaut qui disait, à propos de l'adolescence, que « *le plus beau était que tout arrive pour la première fois.* »

Leur dire auparavant

- Laissez chaque spectateur s'approprier l'histoire de ce gamin qui sort de l'univers protecteur du conte avec détermination ; qui rencontre l'atrocité de cette Première Guerre mondiale ; qui s'interroge sur notre monde réel où les cultures se confrontent et interfèrent.



- Soulignez la beauté du travail graphique des personnages et des paysages. Montrez la force de la folie destructrice du conflit.



- Expliquez que ce récit est tiré d'une histoire vraie d'Abdoulaye N'Diaye qui fut le dernier survivant de la Force Noire, ce contingent de tirailleurs sénégalais envoyé par la France sur les champs de bataille. Le destin l'a fait mourir d'un arrêt cardiaque, la veille de sa décoration par le président Jacques Chirac pour les 80 ans de célébration de cette guerre.

Fiche technique

Film d'animation. France. 2015. 1 h 22 min. Histoire de Julien Lilti, adaptation et dialogues : Julien Lilti et Simon Rouby.

Avec les voix d'Azize Diabaté (Adama), Pascal N'zonzi (Abdou), Jack Mba (Samba) et du rappeur Oxmo Puccino (Djo).



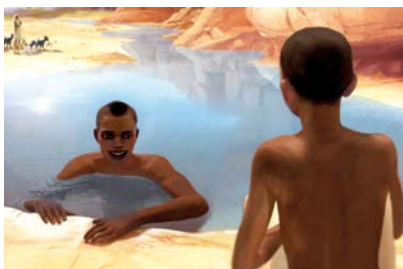
Les personnages

• Les jeunes spectateurs s'attacheront à l'un ou l'autre des personnages, ce qui permettra d'analyser les comportements de ces derniers en revenant à chaque fois aux images et aux sons.

• **Adama** : au départ, ce garçon de 12 ans vit dans un village, entouré de sa famille et de ses amis. Respectueux des traditions, courageux, téméraire, il va devoir brader tous les interdits sacrés pour franchir le sommet des falaises à la recherche de son grand frère admiré.



• **Samba** est le frère d'Adama, il a 17 ans et l'esprit rebelle de la jeunesse face aux traditions de son village africain.



• **Abdou** est un vagabond musicien et griot en marge de la société. Il est un visionnaire qui apporte des révélations.

• **Maximin**, 14 ans, est un gamin des rues, occidental, orphelin de père et très pauvre. Il est drôle et attachant, un peu voleur et profiteur de guerre.



Des pistes possibles

• Pour en discuter après la projection, différentes entrées sont envisageables à partir des propos des auteurs.

• **Dualité** : Julien Lilti et Simon Rouby se disent profondément marqués par leurs expériences personnelles en Afrique. Pour eux, sont

centrales les notions de regard, d'initiation, de rencontre entre deux civilisations : « *L'Afrique et l'Europe, la magie et l'hyper-réalité, la tradition et le modernisme. Nous avons voulu imaginer ce regard subjectif, mystique, porté sur un monde qui court à sa perte. Adama est une invitation à voir à travers des yeux nouveaux une histoire que l'on croit connaître* ».

• **Beau en couleurs** : le parti pris graphique du film est de mêler plusieurs techniques d'animation, proches du travail d'un artisan, bien loin des autres sorties des fêtes de fin d'année, faute de moyens et aussi par choix éthiques. Les visages des personnages ont d'abord été modelés en terre crue puis numérisés par un scanner 3D, relevant à l'écran « *leurs défauts et leur asymétrie. Ces choix visuels sont voulus et uniquement reliés au scénario. Ils traduisent principalement la perception qu'a Adama du monde qui l'entoure* ». On retrouve ce travail de plasticien dans des paysages reprenant pour la plupart les outils traditionnels de la 2D, ainsi que des variations avec liquides magnétiques pour animer les explosions des champs de bataille. On retiendra la beauté des harmonies de couleurs.



• Simon Rouby est un jeune réalisateur issu de l'école parisienne des Gobelins et de CalArts, sa grande sœur de Los Angeles. Son univers de travail singulier est influencé par le graffiti, la peinture, la sculpture et le hip-hop. ▶

Ressources pédagogiques

• www.zerodeconduite.net/adama

• *Fiche Ma p'tite cinémathèque par l'Association française des Cinémas d'Art et d'essai* :

www.art-et-essai.org/films-soutenus/jeune-public

• **Adama. Le monde des Souffles, une version romancée de l'histoire parue aux éditions Actes sud junior (15 €).**