



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 6 ans**

THÈME  
**Faire**

## À la manière d'Arcimboldo : assemblage en 2D

**Giuseppe Arcimboldo est un artiste peintre du XVI<sup>e</sup> siècle ; il est connu pour les drôles de portraits dont il est l'auteur : il a représenté des visages en assemblant divers éléments. Le tableau « *Le Printemps* » est un assemblage de fleurs, « *L'Été* » est composé de fruits, « *L'Hiver* » de branches mortes. Imitons-le à notre manière, en deux dimensions.**

### Un portrait style Arcimboldo en collant des photos



Toutes photos © Évelyne Odier

catalogues des supermarchés aux périodes de promotions, dans les catalogues des pépiniéristes et des marchands de fleurs et semences.

- Commencer par représenter ce qui semble moins important : la peau, qui recouvre l'ensemble du visage ; ne pas laisser de blanc. Il est plus facile et plus rapide d'enduire toute la surface du visage avec de la colle à papiers peints au lieu de mettre de la colle sur chaque élément individuellement. Ne pas hésiter à superposer légèrement les fruits et légumes. Puis coller les éléments qui représenteront les yeux, le nez, la bouche, les cheveux.
- Pour finir, dessiner quelques détails avec des feutres.
- Les plus jeunes se contenteront peut-être de solutions simplistes.
- Pour trouver des solutions plus créatives, éviter la symétrie, éviter les portraits de face, ou utiliser des fragments de fruits, puis souligner les différences.

• Découper des photos de fleurs, fruits et légumes et les coller sur une feuille de papier. Où trouver facilement ces photos ? Dans les



## Monsieur (et/ou Madame) Qui-Pique



• Dans un premier temps, récupérer tous les éléments qui piquent d'une manière ou d'une autre : des radis, du citron, un pot de moutarde, une bogue de châtaigne ou de marron, des chardons, un compas, des épingles à nourrice... Puis les poser sur une grande feuille unie et composer un visage, ou tout le bonhomme.

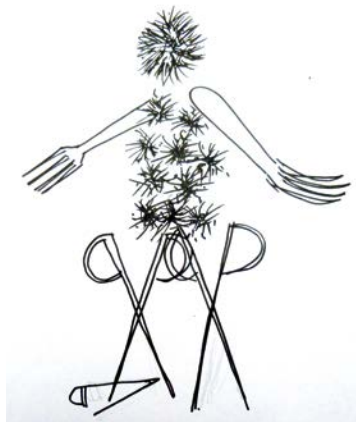
• Dans le même esprit, représenter Monsieur et/ou Madame Tout-Doux, Tordu, Cabossé, Fragile... ou bien limiter les couleurs : Monsieur Rouge-Vert, Monsieur Violet-Jaune...



### • On ne pourra pas conserver cet assemblage, comment en garder une trace ?

Photographier est l'une des solutions : faire une prise de vue en gérant le cadrage, la lumière, la profondeur de champ.

• Autre solution pour garder une trace : dessiner Monsieur Qui-Pique d'après modèle et le reproduire le plus fidèlement possible : garder les mêmes proportions, et conserver l'aspect piquant. Essayer les outils sur un brouillon en fonction de cet objectif : le crayon à papier est doué de qualités pour exprimer le piquant, mais il n'est pas le seul.



### Développement

• Imaginer la vie de Monsieur Qui-Pique (ou de tout autre personnage), imaginer et écrire ce qu'il dirait s'il pouvait parler. Dessiner son environnement (comment est sa maison ? Toute douce ou piquante ?) Quel est son métier (en lien avec son aspect, bien sûr) ? Que se passe-t-il quand Monsieur Qui-Pique rencontre Madame Qui-Pique, ou tout autre personnage fabriqué par un autre enfant du groupe ?

• Sur une autre feuille, dessiner la scène avec crayons et feutres : observer suffisamment Monsieur Qui-Pique pour le reproduire dans une autre attitude, ou vu de plus loin (donc plus petit), ce qui laisse de la place pour dessiner l'autre personnage et toute la scène.

### Un assemblage avec des vrais éléments : L'écolier

• Réunir les objets qui sont utilisés par l'écolier, les poser sur une grande feuille et composer un portrait à plat : crayons, ciseaux, compas, équerre, rapporteur, cahiers, chaussures de sport... Cet assemblage ne sera pas conservé. ▶