

DESTINATAIRE
AnimateurPUBLIC
**À partir
de 8 ans**THÈME
Faire

Masques mystérieux pour carnaval

Les masques enchantent toujours l'imaginaire des enfants (et des plus grands) puisqu'ils permettent de devenir un autre, voire de se glisser dans la peau de personnages étranges et mystérieux. Et si l'on créait deux masques de dieu égyptien à tête de chat et de loup issu des contes pour enfants ?

à la Gorgone, des elfes aux orques du *Seigneur des anneaux* (roman de J. R. R. Tolkien), des trolls (voir la bande dessinée *Troll* d'Olivier Boiscommun) à Cthulhu (monstre imaginé par H. P. Lovecraft), sans oublier les gargouilles aux frontons de nos églises ou le petit peuple de la forêt (voir par exemple les illustrations de Pascal Moguérou), notre imaginaire collectif propose un très large choix d'êtres extraordinaires dont les « visages » peuvent être transformés en masques. D'ailleurs, même les animaux de notre quotidien peuvent entrer dans le merveilleux à l'image du lièvre d'*Alice au pays des merveilles*.

À chaque âge son thème

- En fonction du thème retenu, il vous faudra adapter votre discours à la tranche d'âge concernée : si de drôles de diabolotins ou des licornes conviendront parfaitement à des 8-11 ans, inutile de les effrayer avec de vilains monstres ou des dragons qui leur feront peur, mais qui feront la joie des adolescents, heureux qu'on leur propose une création sortant de l'ordinaire.
- Vous pouvez bien entendu puiser votre thème dans les propositions faites plus haut ou vous en remettre à l'imagination débordante des enfants, organiser un concours d'animaux extraordinaires, leur faire réaliser les masques d'une histoire existante ou qu'ils inventeront pour la jouer ensuite en pièce de théâtre, etc.

Matériel et technique

- Ces masques sont réalisés en papier mâché, matériau peu onéreux et qui se plie à de nombreuses manipulations car il est très malléable. Ils demandent néanmoins un peu de technique

Des thèmes classiques...

• Masques et maquillages prennent en général les couleurs et les contours d'animaux, de héros (princesse, chevalier...), de personnages de dessins animés (Spiderman, la reine des neiges...) ou de « métiers » qui font rêver les enfants (pompier, cowboy, infirmière, clown, danseuse de flamenco...). Ils permettent également de voyager pour quelque temps dans d'autres pays comme les masques de Venise, les masques africains, etc. Si les masques ont de nombreuses significations, voire des pouvoirs importants selon les ethnies, ils sont également chargés d'une symbolique forte qui ouvre d'autres perspectives de création.

... à des propositions plus mystérieuses

• Que l'on se réfère à la mythologie grecque, aux contes traditionnels ou aux anciennes légendes, tous ces récits fourmillent d'êtres et d'animaux étranges et mystérieux qu'il peut être intéressant de faire revivre, pour le temps du carnaval, d'une exposition ou d'un projet autour des mythes et des légendes. Du cyclope rencontré par Ulysse lors de ses voyages



et les plus jeunes auront parfois besoin d'être aidés pour réaliser les détails. Prévoyez plusieurs séances pour réaliser vos masques afin d'avoir un temps de séchage entre chaque étape ce qui permettra à votre masque d'être plus solide.

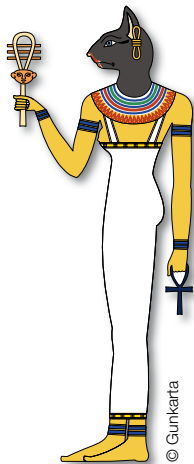
• Le matériel à prévoir est le suivant :

- nappe en plastique pour protéger le plan de travail,
- papier journal découpé en bandes,
- colle à papier peint (suivre les conseils du fabricant) versée dans une petite bassine,
- ruban adhésif de masquage,
- carton fin et carton épais,
- masque en plastique blanc à la taille de chaque participant,
- papier fin et uni pour la dernière couche de finition (le papier qu'on trouve roulé en boule dans les chaussures neuves est parfait),
- peintures, paillettes, etc., pour la décoration finale,
- vernis aspect uni ou brillant suivant la finition recherchée et l'utilisation prévue pour le masque,
- élastique ou ruban et agrafeuse.

Le masque de dieu égyptien

• Les divinités égyptiennes représentent un point de départ parfait pour débiter cette aventure créative car une grande place est donnée au bestiaire divin. À l'image de *La trilogie Nikopol* d'Enki Bilal, vous pouvez donc créer des demi-dieux à tête d'animaux avec un corps humain.

• L'explication proposée ici va vous permettre de créer le masque de Bastet, la déesse égyptienne de la joie, du foyer et de la chaleur du soleil, traditionnellement représentée avec une tête de chat.



© Gunkarta

• **1.** Déposer le masque en plastique blanc sur un grand carton fin (du type boîte de céréales mise à plat) et poser le tout sur le plan de travail recouvert d'une nappe. Si nécessaire, avec les plus jeunes, scotcher le masque en plastique sur le support carton avec du ruban adhésif de masquage pour éviter qu'il ne bouge.



Toutes photos © Viviane Bourcy

• **2.** Une par une, tremper des bandes de papier journal dans la colle à papier peint et les poser sur le masque en faisant un premier passage à l'horizontale et un second passage à la verticale pour croiser les trames du papier. Les bandes doivent déborder tout autour du masque et entièrement le recouvrir. Renouveler l'opération pour avoir au moins 4 épaisseurs de papier journal sur le masque en plastique. Laisser sécher.



- **3.** Après séchage, retourner le masque : percer le carton du fond puis découper proprement les contours du masque selon l'ovale du visage. Toujours par l'intérieur du masque, tracer le contour des yeux puis retirer le masque en plastique blanc qui a servi de moule pour le papier mâché. Découpez l'intérieur des yeux avec des ciseaux fins (étape à réaliser par un adulte si besoin).



- **4.** Remettre le masque sur l'endroit puis tracer au crayon la forme générale du masque avec les deux oreilles et le bas du masque qui arrive environ au milieu du visage, sous le museau du chat. Découper le masque avec une paire de ciseaux.



- **5.** Pour réaliser le museau du chat, ses sourcils et le contour des oreilles, faire des petites boules de papier journal humidifiées avec la colle et les poser côte à côte sur le masque en les modelant.

Une fois l'épaisseur et la forme désirées obtenues, recouvrir le masque de plusieurs épaisseurs de bandes de papier journal entrecroisées et couvertes de colle à papier peint, puis laisser sécher. Pour éviter que le masque ne se déforme pendant le séchage, replacer le masque blanc en plastique à l'intérieur jusqu'à séchage complet.



- **6.** Enfin, recouvrir l'ensemble du masque d'au moins deux couches de papier uni enduit de colle pour solidifier le tout et camoufler l'encre du journal qui est parfois difficile à couvrir avec la peinture. L'intérieur du masque peut également être fini de cette façon pour un rendu plus propre et pour éviter que l'encre d'imprimerie ne soit en contact direct avec le visage. Laisser sécher.
- **7.** Le masque est prêt à être décoré. Si nécessaire, redécouper proprement avec des ciseaux les endroits où le papier journal aurait pu dépasser. Pour un rendu plus propre et plus lisse, il est possible également de poncer le masque bien sec avec du papier de verre très fin. Décorer selon la convenance de chaque participant. Laisser sécher puis fixer des rubans ou un élastique sur les côtés à l'aide d'agrafes pour pouvoir maintenir le masque sur la tête.



Le masque de loup

• Personnage de conte par excellence, le loup est présent dans la plupart des civilisations et n'en finit pas d'enflammer notre imaginaire, quel que soit notre âge. Généralement utilisé comme symbole de la nature cruelle et sauvage, ce stéréotype évolue pourtant même si le loup garde son côté mystérieux.

• Ce masque de loup est fabriqué sur le même principe que celui du chat. Sa difficulté principale réside dans l'application des détails en surimpression qui permettent de donner du volume au masque.

• Les étapes **1**, **2** et **3** sont identiques à celle du masque de chat expliquées précédemment.

• **4.** Remettre le masque sur l'endroit puis tracer au crayon la forme générale du masque avec la « fourrure » au niveau des joues, la forme allongée du museau et les deux oreilles du loup. Une fois le contour bien défini, découper le masque avec une paire de ciseaux.



• **5.** Pour réaliser le « museau » du loup en relief, qui va recouvrir le nez, la bouche et allonger le menton du masque, façonner des petites boules de papier journal humidifiées avec la colle et les poser côte à côte sur le masque. Une fois l'épaisseur et la forme désirées obtenues, recouvrir le museau de plusieurs épaisseurs de bandes de papier journal puis laisser sécher. Pour éviter que le masque ne se déforme pendant le séchage, repositionner le masque en plastique à l'intérieur de celui-ci.

• **6.** Les formes en gris clair sur ce modèle sont toutes en surépaisseur pour donner du volume à la création : les sourcils, le tour des oreilles, la

Des masques reproduits à l'infini !

Les masques réalisés peuvent à leur tour servir de moules pour réaliser des masques identiques. Pour cela, recouvrir le masque terminé d'un film plastique alimentaire. Ensuite, disposer plusieurs épaisseurs de papier journal en superposant les bandes et en faisant attention de bien marquer les rebords des motifs en épaisseur. Laisser sécher. Coller ensuite deux couches de papier uni à l'intérieur et sur le masque. Laisser sécher puis découper si nécessaire les bandes de papier qui dépassent avant de décorer le masque puis d'y ajouter un élastique de maintien.

touffe de poils au centre des oreilles, le triangle du front et les motifs en triangle sur le museau. Pour les réaliser, tracer chacun d'entre eux dans du carton un peu épais puis les découper. Fixer chaque forme sur le masque à l'aide du ruban adhésif de masquage. Recouvrir ensuite très soigneusement le tout d'au moins deux couches de papier journal enduit de colle à papier peint, puis laisser sécher.

• **7.** Enfin, recouvrir l'ensemble du masque d'au moins deux couches de papier uni pour solidifier le tout et camoufler l'encre du journal qui est parfois difficile à couvrir avec la peinture. L'intérieur du masque peut également être fini de cette façon pour un rendu plus propre et pour éviter que l'encre d'imprimerie ne soit en contact direct avec le visage. Laisser sécher.

• **8.** Le masque est prêt à être décoré. Si nécessaire, redécouper proprement avec des ciseaux les endroits où le papier journal aurait pu dépasser. Pour un rendu plus propre et plus lisse, il est possible de poncer le masque avec du papier de verre très fin. Décorer avec de la peinture selon l'envie de chaque participant. Laisser sécher puis fixer des rubans ou un élastique sur les côtés à l'aide d'agrafes pour pouvoir maintenir le masque sur la tête. ▶

