



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 6 ans**

THÈME
Nature

Land art en automne : réalisations collectives

Cette série de fiches consacrées au land art présente, saison après saison, des activités manuelles, artistiques et ludiques à mettre en œuvre avec des enfants et des adolescents. Collectivement, en automne, on peut les inviter à imaginer d'improbables chemins et à représenter les principales lignes et courbes de la nature.

land art, et pourquoi les artistes jouent souvent avec elles de manière à poursuivre ou à briser ce que l'on voit dans la nature.

- En automne, la nature est également dans de nombreuses régions une véritable explosion de couleurs : de verts, de rouges et d'ors. C'est une des caractéristiques de la saison, c'est donc à mettre en avant dans les réalisations.

Observation (15 min)



En préambule

- Nous vous recommandons, si ce n'est déjà fait, de consulter les autres fiches consacrées au land art : on y donne des conseils de préparation et d'autres pistes d'activités. Ces documents sont à télécharger sur le site Internet du *Journal de l'Animation* (rubrique *Fiches gratuites*, n° 183).
- Ces activités essentiellement collectives sont à organiser avec des plus de 6 ans, avec des enfants ayant pris conscience que faire ensemble ouvre de nouvelles possibilités et permet de réaliser de grandes œuvres.

Formes et couleurs

- La nature est un ensemble de formes géométriques, de lignes et de courbes intriquées les unes dans les autres : des nervures d'une feuille de tilleul aux arêtes tranchées d'un massif montagneux. C'est ce qui explique pourquoi les pyramides, les sphères, les spirales... sont des figures géométriques récurrentes dans le

- Invitez le public à relever les lignes et les courbes qui composent leur environnement : le tracé sinueux d'un chemin de terre, la verticalité des troncs, des arbustes sphériques... Puis demandez-leur de retranscrire celles qui les ont marqués à l'aide de matériaux naturels. Ils peuvent le faire sur le sol en les dessinant dans une surface meuble voire en alignant des branches ou des feuilles de plusieurs couleurs. On imaginera aussi les représenter avec des épines de pin, des gravillons, des coquillages, des glands, des faines...

- Cette activité peut être mise en application à la campagne comme en ville. Elle permet également de jauger la sensibilité du public face à la nature. La plupart du temps, les enfants se lancent sans hésitation, alors que les adolescents ou les adultes sont plus circonspects.

Toutes photos © F. Contassot



Sur terre (30 min au minimum)

- Proposez aux participants de composer collectivement une figure géométrique en trois dimensions avec les matériaux naturels disponibles. Les participants devront dans un premier temps observer le lieu et définir la forme géométrique qui le caractérise le plus. Il peut être nécessaire de structurer cette animation sur plusieurs séances, de manière à ce que les jeunes artistes aient le temps de résoudre les différents problèmes techniques qui nécessairement se présenteront à eux : comment maintenir la stabilité de la forme ? Comment lier les différents éléments sans corde ni ficelle ? Etc.

Sur l'eau (30 min)

- Si un plan d'eau (étang ou lac) se trouve à proximité, conviez les participants à réaliser sur l'eau des tableaux faits de feuilles aux couleurs de l'automne. La première étape consistera à collecter en un temps donné un maximum de feuilles. On cherchera à sélectionner la plus grande variété de couleurs.



- Puis il s'agira de réaliser le tableau. L'eau n'est pas une surface facile à exploiter : il faut être minutieux (on ne jette pas les feuilles, on les pose sur l'onde) et organisé (chaque feuille sera posée l'une après l'autre). Cela demande de la pratique... et de surplomber la surface ou de chausser des bottes !
- Si vous manquez de temps, optez pour la réalisation d'une composition abstraite.

Marquages

- Imprimer sa marque dans (et non sur) la nature est une activité qui séduira petits et grands. Une nouvelle fois, cela peut se faire à la campagne ou en ville.

Les empreintes (15 min)

- Le principe de l'animation est simple : laisser son empreinte dans la nature, de façon plus ou moins pérenne. En automne, on peut imprimer

Immortaliser les créations !

Le land art est un art de l'éphémère : les œuvres sont construites en extérieur avec des matériaux naturels, donc soumises à la force des éléments. Elles se désagrègent petit à petit, changent avec les jours qui passent. Pensez à prendre des photos du lieu avant que les participants ne l'investissent, de la réalisation une fois finie mais aussi de cette plus ou moins lente « disparition » de l'œuvre. C'est une dynamique temporelle propre au land art.

sa main ou son pied dans la boue, s'allonger quand il commence à pleuvoir pour laisser le dessin de sa silhouette sur du bitume, marquer du bout du doigt des feuilles gelées... On cherchera à créer l'illusion du nombre en multipliant le nombre d'empreintes, ou à minimiser le passage de l'homme en ne laissant que des traces de mains par exemple là où il devrait y avoir des traces de pieds.

Les chemins (30 min)

- En automne, on imaginera aussi d'improbables chemins que les participants traceront en juxtaposant, l'une après l'autre, des feuilles, des brindilles, des gravillons, des aiguilles de sapin... Ces facétieux chemins serpenteront entre les obstacles naturels, s'arrêteront devant un tronc ou une route pour se poursuivre de l'autre côté... ▶

