



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 4 ans**

THÈME  
**Faire**

## Vitrail ou photophore

**Voici une activité pour jouer avec la lumière, qui transforme une image et la fait vivre : continuons à exploiter les possibilités du papier transparent.**



- Dessiner un motif sur une feuille de papier, avec de grandes formes, peu ou pas de détails. Fixer cette feuille sur la table avec un morceau de ruban adhésif.
- Découper des bandelettes de papier noir. On peut faire exprès de varier les largeurs, ou au contraire chercher à découper des formes bien régulières.
- Puis poser dessus une feuille de papier cristal transparent ; cette feuille sera obligatoirement plus grande que le dessin, au moins 5 cm de plus tout autour, pour éviter des débordements de couleurs. Fixer cette deuxième feuille également sur la table avec plusieurs morceaux de ruban adhésif.
- Coller les bandelettes de papier noir (colle en stick ou colle à papiers peints).



- Poser sur le plastique des grosses gouttes de gouache bien épaisse (grosses comme des graines de pistaches), espacées de 2 à 3 cm.

Toutes photos © Évelyne Odier

- Laisser une marge sans peinture ni colle tout autour de la feuille, de 3 à 5 cm. Cette marge est une sécurité pour éviter les débordements de couleur.

- Entre les taches de gouache, poser des taches épaisses de colle à papiers peints. Cette colle servira à donner une texture de bulles transparentes, comme du verre soufflé.

- Sans attendre le séchage, poser sur l'ensemble une deuxième feuille de papier cristal ou de plastique transparent, de mêmes dimensions que la première.

- Vient ensuite l'opération la plus délicate : il s'agit d'emprisonner peinture et colle à l'intérieur des deux feuilles de plastique. Enlever le scotch, replier les bords et fixer avec du ruban adhésif sur toute la longueur, sans laisser de trou par lequel peinture et colle pourraient s'échapper.

- Avec le bout des doigts, pousser la peinture, regarder comment les teintes se mélangent. Si la peinture est bien emprisonnée à l'intérieur



des deux feuilles transparentes, on a la sensation très agréable de voir et sentir la couleur gicoter sous les doigts, tout en gardant les mains propres. Retourner l'image : sur l'envers on voit peu les débordements de couleurs.



## Effets par transparence

- Tenir la pochette colorée devant une source de lumière : l'image devient différente. La peinture épaisse donne des tons sombres, la colle à papiers peints donne de belles transparences.



- On peut donc fixer cette pochette sur une fenêtre, pour avoir un effet vitrail. Ou la scotcher autour d'un large pot en verre dans lequel on mettra ensuite une bougie, pour faire un photophore. Dans ce cas bien sûr, prendre une feuille transparente aux dimensions du pot.

- Avec le même système on pourrait représenter toutes sortes de motifs simples : une étoile ou un sapin de Noël, ou même un portrait (en s'inspirant par exemple des vitraux du Moyen Âge, ou des peintres Rouault ou Bernard Buffet, qui entourent leurs peintures de traits très noirs).

- Emprisonnée dans des papiers imperméables, la peinture sèche difficilement : on peut encore la faire bouger pendant plusieurs mois. **Astuce** : Ne pas confondre le plastique transparent et le papier cristal : la colle (en stick ou à bois ou pour tapisserie) n'accroche pas sur le plastique, mais elle accroche bien sur le papier cristal. ▶

