



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 7 ans**

THÈME
Faire

Une fresque pour habiller les murs

Régulièrement, les murs et les portes des structures d'accueils de mineurs servent de tableau d'affichage pour les œuvres des enfants. Ces expositions éphémères permettent à la fois de faire profiter à tous des créations de chacun et d'habiller vos murs pour les rendre plus joyeux. Et si l'on créait une grande fresque ?



une fresque peut être utilisée pour enrichir une thématique, par exemple en la faisant évoluer au fur et à mesure de la progression d'une histoire dans un projet autour du conte.

- Dans l'exemple proposé ici, à savoir une fresque africaine, on peut commencer par planter le décor en couvrant une partie du mur avec des lianes et des feuilles. Puis la jungle s'étendra ensuite et se peuplera d'animaux tantôt cachés dans la végétation, tantôt surgissant des fourrés. La fresque deviendra ainsi un paysage vivant que les enfants prendront plaisir à côtoyer au quotidien, se rappelant les étapes de son évolution et les parties de l'histoire qui y sont associées.

Où la mettre ?

- Réaliser une fresque n'est pas très compliqué en soi mais cela demande néanmoins un peu d'organisation pour que chacun puisse s'investir dans le projet et créer selon ses capacités.
- Une fois le thème défini et une idée assez précise de l'objectif visé, il faut déterminer quel mur accueillera la fresque. Bien sûr, il est préférable que celui-ci soit situé à un endroit fréquenté régulièrement par les enfants : cela doit être naturel pour eux de s'y retrouver et non pas forcé. De la même manière, si l'œuvre doit faire partie d'un projet thématique, il est important de veiller à choisir un endroit qui permette à chacun d'être inclus dans le groupe. Par exemple, un couloir étroit est contre-indiqué pour accueillir un groupe d'enfants, d'autant qu'y travailler sera très contraignant et pas forcément très agréable.

Une création à faire vivre

- Réaliser une fresque permet de donner une nouvelle dimension aux activités manuelles. D'abord parce qu'il s'agit avant tout d'un travail collectif qui valorise le respect des productions de chacun, ensuite car cette création offre à chacun la possibilité de s'investir dans l'espace de vie commun, et enfin car cette production peut être déclinée selon un thème spécifique. En effet, de la même manière qu'une histoire à vivre devient la trame d'un séjour de vacances,

Quelle technique choisir ?

- Une fois le thème et l'emplacement déterminés, il convient de choisir le support : la fresque

peut être réalisée directement sur le mur ou bien sur une grande nappe en papier blanche qui sera ensuite fixée au mur.

- La fresque se prête à de nombreuses techniques de création, à plat ou en volume, à l'image de la peinture ou du découpage de papiers colorés. Ces deux techniques ainsi que les supports ont chacune leurs avantages et leurs inconvénients et le choix de l'une ou de l'autre dépendra surtout des contraintes techniques et de l'emplacement retenu pour la fresque. Ainsi, une création en extérieur ne pourra se faire sur une nappe en papier ou avec des découpages. À l'inverse, si les murs du centre ont été repeints récemment, il sera probablement malvenu de « *barbouiller* » dessus.

Préparation du projet

- Après avoir défini avec précision l'espace à « *remplir* » et réfléchi à l'évolutivité de la fresque, demander aux participants, sur une feuille A3, de concevoir un modèle à partir de consignes plus ou moins précises. Il est aussi possible de travailler par petits groupes.

- Demander ensuite à chacun de présenter sa création : bien sûr, il ne s'agit pas là de juger des talents de dessinateur des uns et des autres mais bien de valoriser l'occupation de l'espace, les codes couleur utilisés, les techniques graphiques, etc. Choisir ensuite ensemble (par exemple par un système de vote), le projet qui sera réalisé grandeur nature. Celui-ci peut éventuellement être également un mélange de plusieurs dessins.

- Si la fresque doit évoluer au cours des séances, il est important de dessiner les différentes étapes sur des feuilles A3. L'animateur peut également, pour introduire un effet de surprise dynamique, imaginer quelques étapes imprévues qu'il proposera le moment venu.

Réalisation de la fresque

Les supports

- Si le travail est effectué directement sur le mur, le lessiver avant de commencer à peindre, et s'assurer qu'il n'y reste pas de clous, de Blu-Tack ou Patafix, etc. Au besoin, il sera peut-être nécessaire, suivant la couleur du mur, d'y passer auparavant une sous-couche blanche (peindre du orange sur un mur bleu pourrait vous assurer quelques surprises !).

- Si le travail se fait sur une nappe blanche, celle-ci devra être assez épaisse pour pouvoir résister aux pinceaux imbibés de peinture.

L'activité se fera alors à même le sol après avoir pris soin de protéger celui-ci avec du papier journal. Attention à la dimension du papier utilisé : il serait dommage que la fresque soit trop grande et qu'il faille en couper un morceau...

Les techniques

- Avant tout, garder en mémoire qu'il faudra conserver les proportions du modèle sur la fresque elle-même : la feuille A3 représente le mur.

- Pour la peinture, et ce quel que soit le support choisi, dessiner chaque motif au crayon à papier. Avec de la gouache pas trop liquide, peindre les formes dans les couleurs désirées puis laisser sécher. Afin de faciliter la reproduction du modèle à une grande échelle, il est peut-être souhaitable d'utiliser la méthode du quadrillage : le dessin original sera quadrillé en carrés de 2 cm de côté par exemple, tandis qu'on reproduira un quadrillage similaire sur le support, mais avec des carrés de 20 cm de côté. Ce quadrillage offrira des repères qui faciliteront grandement le dessin. En revanche, il faudra que la grille puisse être facilement effacée ou bien recouverte de peinture au moment de la mise en couleur.

- Les motifs en papier sont pour leur part dessinés à main levée ou reportés directement sur du Canson coloré. Ils sont ensuite découpés puis positionnés sur la fresque. On peut les fixer en les collant soit avec du ruban adhésif double face ou du Blu-Tack. Varier les motifs et les textures de papier pour un plus bel effet.

- Pour donner plus de volume et de profondeur à votre création, ne pas hésiter à mélanger les deux techniques. Par exemple, peindre des feuilles d'arbres sur le mur et rajouter dessus par superposition d'autres feuilles en papier aux bords effrangés. Rajouter de la cordelette pour figurer les lianes ou du raphia sur les toits des maisons, des fleurs artificielles, etc. Ou bien, peindre le décor de fond (lianes, feuilles, brousse...) et ajouter au fur et à mesure de l'histoire des animaux en papier plié. ▶

Éléments de fresque africaine
(agrandir à volonté)

