

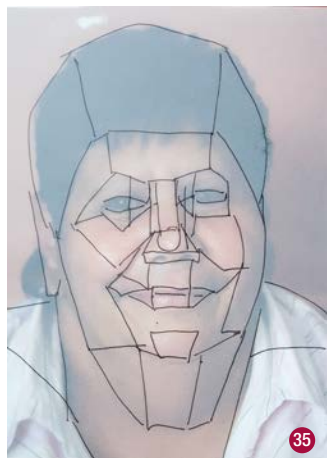
Recto-verso et superpositions

Sur le papier dessin habituel, on voit le motif uniquement sur une face. Mais retournons la feuille de papier-calque : le motif est visible des deux côtés, mais inversé. Cette constatation permet de nouvelles activités.

Collages : exploiter le hasard

- Choisir une photo de personnage inconnu comme point de départ, un portrait ou un personnage en pied. L'image doit être assez grande, de format A4.

- Poser et fixer sur cette image un papier-calque puis, avec un feutre, interpréter cette image en une succession de surfaces fermées. Il ne s'agit pas de les dessiner n'importe comment, mais de préciser des facettes qui expliquent le volume et les différents plans qui composent ce personnage **35**.



- Dans des photos de magazine, découper des morceaux de couleurs de la taille de chaque surface et coller chaque morceau sur le papier-calque, avec de la colle en stick.

- Redessiner le contour de la facette au fur et à mesure **36** **37** **38**.



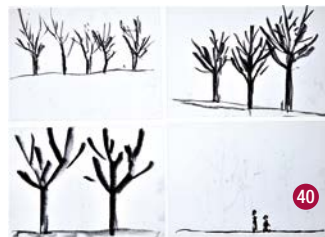
- Puis, retourner le papier-calque : quel est l'envers de la médaille ? **39**

- Le hasard du découpage montre un autre personnage. Décrire ce personnage caché : qui se cache sous la façade ?
- Inventer une histoire en utilisant les deux côtés du même personnage.



Traduire l'éloignement

- Le papier-calque épais, donc peu transparent, peut servir pour donner une impression de profondeur et d'éloignement. En effet, plus un trait est foncé, plus il donne l'impression d'être proche, et, inversement, plus une surface est claire et plus elle donne l'impression d'être lointaine. Voici des arbres dessinés sur trois papiers-calque différents **40**.



- Une fois superposés, ils donnent l'impression d'une forêt profonde **41**.