

DESTINATAIRE
AnimateurPUBLIC
**De 10
à 15 ans**THÈME
Conte

La fabrique du conte (1)

Les contes trouvent leur origine dans la tradition orale, et ce depuis la nuit des temps. Des versions d'un même conte peuvent avoir été transmises et revisitées dans plusieurs pays du monde, au travers des époques jusqu'à aujourd'hui. Ils nous fascinent et nous parlent toujours. Quel est leur secret ?

- **Matériel** : de quoi écrire.

Les mots agiles

Le but

- Trouver rapidement des mots qui riment.

L'exercice

- Les participants sont en cercle et préparent cinq mots qui se terminent par le son « o ». Tour à tour, chacun dit un des cinq mots dans l'ordre du cercle, sur un rythme soutenu. Au bout des cinq tours, le groupe continue à proposer des mots en « o » qui fusent sur le même rythme, jusqu'à épuisement des idées.

Conseil

- Cet exercice sera effectué juste avant les moments de racontage.

Typologie des contes

- Une classification internationale des contes a été établie au début du XX^e siècle par le catalogue de Aarne et Thompson (Antti Aarne, 1867-1925 et Stith Thompson, 1885-1976), pour définir et rapprocher des variantes d'un

même conte à travers le monde et les époques, dont voici les grandes sections : contes d'animaux, contes merveilleux, contes religieux, contes nouvelles ou randonnées (répétitifs), contes de l'ogre ou du Diable dupé, contes facétieux ou anecdotes (Nasreddine Hodja), contes formulaires, contes non classés ou inclassables, auxquels on peut ajouter les contes philosophiques (Voltaire), et les contes étiologiques ou explicatifs (Contes des pourquoi et des comment).

- Le conte a une fonction éducative et initiatique. Le conte merveilleux, par exemple, montre les aventures d'un héros qui suit un chemin, passe par des épreuves, fait face à des obstacles pour parvenir enfin à une situation équilibrée. L'environnement, les personnages, le contexte sont indéfinis et hors du temps et ne font pas référence à une réalité historique précise. Ils présentent des caractéristiques archétypales ancrées dans la mémoire populaire transmise par l'oralité.

Structure d'un conte

Le but

- Construire un conte.
- Les contes sont construits sur un schéma de narration appelé canevas, qui se déroule ainsi : situation initiale, élément perturbateur ou problème, action ou épreuves à surmonter, résultat ou résolution, situation finale ou dénouement.
- Ils obéissent à un rituel de présentation : une formule d'ouverture (« *Il était une fois* », « *Il y a longtemps* »), une formule de clôture (« *Et c'est ainsi que* », « *Ils vécurent heureux* ») accompagnée d'une fin souvent heureuse. Entre les deux, l'itinéraire du héros.





L'exercice

- Construire un petit conte en utilisant les mots de transition comme point de départ. Une fois le conte écrit, les enfants lisent chacun une phrase, ceci plusieurs fois, en échangeant. La deuxième étape consiste à raconter sans lire en utilisant les mots d'introduction et de transition comme supports pour mémoriser et proposer des phrases construites.

- Exemples :

- « *Une fois, il y avait...* » (contexte de départ, personnages)

- « *Chaque jour...* » (situation habituelle)

- « *Mais un matin...* » (perturbation)

- « *Alors...* » (changement)

- « *Depuis ce temps...* » (nouvelle situation)

- À partir du canevas suivant :

- description du contexte initial,

- qui est le héros ?,

- apparition d'un problème et départ,

- deux rencontres (une positive, une négative),

- trois épreuves,

- arrivée et résolution du problème,

- conclusion.

- Un petit groupe de participants construit un conte en utilisant cette trame, puis le raconte en s'aidant de mots de transition et en distribuant la parole (personnages, conteurs).

Conseil

- Le conte est ouvert à l'imaginaire, on peut donc sans tabou introduire du merveilleux et de la magie. Attention à la précision des mots.

Exemple du *Petit Chaperon rouge*

Le but

- Reconstituer le canevas d'un conte connu à des fins de racontage.

L'exercice

- L'animateur lit le conte « *Petit Chaperon rouge* ».

- Les enfants reconstituent ensemble la trame de l'histoire et écrivent le canevas du conte :

- Point de départ : lieu, personnages, recommandations de la maman, mission.

- Rencontre avec le loup, danger, transgression (parler à un inconnu et tracter avec lui).

- Trajet pour aller à la maison de la grand-mère, insouciance de l'enfant.

- Conséquences : le loup arrive chez la grand-mère et la mange, l'enfant arrive chez la grand-mère, le loup mange l'enfant.

- Dénouement, selon les versions : le loup est piégé (arrivée du chasseur, ou ruse du *Petit Chaperon Rouge*).

- Morale de l'histoire ou conclusion.

- Une fois le canevas constitué et écrit, les enfants racontent l'histoire à plusieurs avec leurs propres mots.

Conseils

- On peut être à la fois conteur et personnage. Jouer avec des tons et des changements de voix.

- Décrire des images mentales : paysages, description de personnages, lieux.

- Choisir un conte connu permet d'être à l'aise pour improviser et imaginer.

- Le conteur n'est pas un comédien de théâtre. Il s'adresse directement au public, il est également porteur de distance puisqu'il relate un fait en donnant son point de vue. ▶