



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**De 10
à 15 ans**

THÈME
Conte

La fabrique du conte (2)

Le conteur est un vecteur qui transmet ce qu'il imagine et ressent, et le fait ainsi partager à ceux qui l'écoutent. On tentera d'ouvrir des champs d'expression pour laisser l'imaginaire du public prendre son envol.

Ma maison

Le but

- Décrire précisément un lieu.

L'exercice

- Imaginer une maison où on se sent bien et en sécurité. Les participants, tour à tour, décrivent en détail la visite de leur maison comme s'ils s'y trouvaient à l'instant présent. Ils emploient le « je », parlent au présent, et racontent ce qu'ils voient au fur et à mesure de leur évolution dans les lieux. Il est très important de visualiser des images précises pour les partager avec ceux qui écoutent, de manière à ce que eux aussi puissent voir et imaginer le lieu.
- Décrire l'approche, l'entrée, les matériaux, la hauteur des pièces, les couleurs, la luminosité.

Décrire les objets que l'on voit de façon détaillée, précise. Déambuler et visiter toutes les pièces de la maison.

- **Matériel** : de quoi écrire.

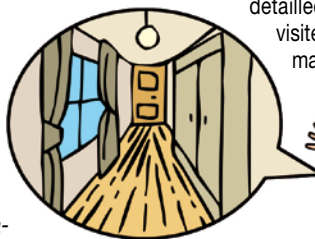
Dans mon chapeau...

Le but

- Trouver et retenir des mots qui riment.

L'exercice

- L'animateur propose un mot, par exemple « *Chapeau* ». Un participant propose une phrase avec un mot qui rime avec « *chapeau* » : « *Dans mon chapeau j'ai trouvé un seau* », le deuxième répète la phrase en ajoutant un nouveau mot : « *Dans mon chapeau j'ai trouvé un seau, un marteau* ». Les autres participants continuent sur le même principe.
- On peut proposer d'autres mots de départ comme « *jardin* », « *brouette* », « *salon* »...
- La consigne est de jouer assez rapidement, sans se poser la question du sens, en trouvant un rythme collectif.



© Montagut

- Se laisser envahir par les sensations telles que l'odorat, le goût, le toucher, l'ouïe et dire ce que l'on ressent.
- Être sensible à l'ambiance que dégage ce lieu, s'y inventer une histoire, des souvenirs, se déplacer, s'asseoir, prendre un objet, imaginer tout ce qui rend ce lieu vivant, comme si on y était, et le raconter.

Le point de vue

Le but

- Construire un canevas avec un point de vue différent.

L'exercice

- On peut construire un canevas en adoptant un point de vue précis. Par exemple, la conteuse Brigitte Carle, comédienne, metteur en scène et conteuse contemporaine, travaille à partir d'espaces géographiques, qui sont toujours les mêmes : la cuisine (le lieu où tout commence), le chemin (le départ), la forêt (lieu de transformation et de prise de pouvoir), la maison (arrivée). Cette structure se retrouve dans beaucoup de contes, comme *Le Petit Chaperon rouge*, *Boucle d'Or*, *Blanche Neige et les sept nains*, *Le Petit Poucet*, *Hansel et Gretel*.
- Voici d'autres propositions :
 - À partir des rencontres : le Petit Chaperon rouge rencontre sa mère, le loup, sa grand-mère, encore le loup et le chasseur (éventuellement sa mère et sa grand-mère).
 - À partir d'actions : pour Le Petit Chaperon ce sera la mission, le départ, la course, l'arrivée, le drame, la ruse.
 - À partir de l'histoire d'un autre personnage que le héros : celle du loup, de la mère, de la grand-mère.
- Les participants se répartissent en plusieurs petits groupes. Chaque groupe travaille sur un même conte et choisit un point de vue particulier pour construire son canevas.
- Ce travail est suivi d'un racontage effectué par tous les membres du groupe. Ce procédé permet de visualiser des espaces scéniques, de bien faire comprendre qui sont les personnages, et ouvre des champs d'interprétation et de compréhension du conte.

Conte à plusieurs voix

Le but

- Raconter un conte connu à plusieurs avec divers points de vue.

L'exercice

- En utilisant l'exercice précédent, le groupe construit plusieurs canevas tous différents les uns des autres à partir de divers points de vue : celui d'un personnage, d'un ou plusieurs lieux, d'une ou plusieurs actions.
- Monter un canevas commun qui prend en compte tous les canevas choisis et les conjuguer de façon logique pour créer l'histoire.
- Distribuer la parole, les espaces, les personnages. Tous les participants doivent être intégrés à l'histoire sans que cela nuise à la compréhension.

Exemple

- Sur le conte *Le Petit Chaperon rouge*, imaginons que tous les personnages racontent leur version du même événement. La maman envoie sa fille chez sa grand-mère en la mettant en garde des dangers du monde extérieur. Quel sera ensuite sa réaction en découvrant qu'elle a été mangée par le loup et quand elle sera sauvée ? Que dit la fillette de sa rencontre avec le loup, de l'étrangeté de sa « grand-mère », de son épreuve, de son ingéniosité pour s'en sortir ? Que pense le loup à la recherche d'une proie sur le chemin, et qui développe une stratégie pour arriver à ses fins ?
- Les personnages parlent-ils une seule ou plusieurs fois ? Utilise-t-on un ordre chronologique ? Choisit-on des espaces scéniques spécifiques pour chaque personnage ?
- Le conteur s'adresse au public, le questionne en disant un « je » qui rapporte une histoire. Dans un moment plus théâtral, il peut prendre en charge des personnages qui parlent en leur nom propre. Il s'agira de garder un équilibre entre le racontage et la théâtralité. ▶