



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 3 ans**

THÈME  
**Nature**

## Land art en été : réalisations collectives

**Cette fiche technique, consacrée au land art, présente des activités manuelles, artistiques et ludiques à mettre en œuvre cet été avec son public. Voici de nouvelles propositions individuelles et collectives.**



Toutes photos © Florent Contassot

### En préambule

- Nous vous recommandons de consulter les autres fiches de la série consacrée au land art, parues l'an passé dans *Le Journal de l'Animation* n°s 183 (web), 184 (revue), 186 (revue et web) et 189 (revue) : on y donne des conseils et des pistes d'activités qui sont exploitables, avec un peu d'adaptation, aussi en cette saison.

### Productions individuelles

#### Des tatouages nature (20 min)

- L'animateur demande aux participants de récolter et de trier en plusieurs tas distincts des matériaux naturels présents en nombre dans leur environnement. La consigne sera de choisir des éléments de petite taille et légers, qu'on peut aisément coller : pétales, feuilles, herbes, brins d'herbes, pollens... Cette récolte ne doit durer que quelques minutes.
- Puis les participants enduisent de vaseline (prévoir en amont un grand pot) le dos de leur main, de leur poignet ou de leur cheville. Dessus,

ils posent avec soin les matériaux naturels récoltés. De cette manière, ils ornent leur peau de tatouages et de bracelets naturels et éphémères.

- **Avec des enfants** : poser les matériaux sur la vaseline demande une certaine dextérité, c'est pourquoi les plus jeunes seront invités à travailler par binôme et de préférence uniquement sur le dos d'une main.

#### Soyons soleil ! (20 min)

- L'animateur propose au groupe de peindre, avec les doigts et des pigments naturels, des soleils jaunes sur une surface lisse (rocher, tronc...). Les participants sont donc invités à chercher aux alentours les plantes, la terre, les fruits... qui, une fois écrasés, concassés ou frottés, donneraient un pigment de couleur jaune.
- Il n'est pas évident de fabriquer du jaune : le pollen des fleurs, de l'argile coloré ou encore des morceaux d'écorce (ramassés et non arrachés) peuvent être utilisés. Il convient ainsi de tester l'activité avant de la proposer. Si les éléments naturels du site ne permettent pas de fabriquer du jaune, l'animateur proposera plutôt de réaliser des soleils avec d'autres couleurs naturelles ou avec des matériaux collectés sur place.





• **Avec des enfants :** cette activité demande des temps d'expérimentation qui ennuieront les plus jeunes. On les invitera donc à dessiner un soleil ou un visage souriant avec leurs doigts ou un bâtonnet sur du sable, de la boue...

## Réalisations collectives

• Les activités suivantes, essentiellement collectives, sont à organiser avec des plus de 6 ans, c'est-à-dire des enfants ayant pris conscience que faire ensemble permet de réaliser de grandes œuvres.

### Les totems de lumière (45 min)

• L'été est une période lors de laquelle, généralement, on organise de nombreuses activités nocturnes, du moins ayant lieu à la tombée de la nuit. Lors d'une veillée, l'animateur invite le groupe à réaliser des totems faits de bois morts, de pierres et de végétaux séchés. Ces structures abstraites, en volume et en hauteur, doivent avoir une base large, afin qu'on puisse y déposer une lampe torche ou une lampe de camping.

• Au crépuscule ou lors d'une nuit claire, on illuminera les totems avec les lampes et on pensera à immortaliser les créations du groupe.

• **Conseil :** réussir à réaliser plusieurs totems en si peu de temps exige une excellente coordination de groupe et une parfaite connaissance du terrain. On préfère donc scinder cette activité en deux temps : réalisation de totems durant l'après-midi et « *allumage* » des totems en fin de veillée. On peut également ne réaliser qu'un seul mais grandiose totem collectif.

### Il était un petit bateau (45 min)

• L'eau est un élément indissociable de la saison estivale. L'animateur demande au groupe, à proximité d'un plan d'eau ou d'une rivière, de fabriquer une flottille de petits bateaux avec des matériaux naturels collectés sur place.

• On imaginera volontiers des coques en bois flotté, dans un morceau d'écorce et même, pour les plus audacieux, faites à partir de grandes feuilles. Les mâts seront des branchettes fichées dans la coque et les voiles des feuilles... L'idée est de multiplier les créations et les matériaux afin d'envoyer en « mer » une armada de formes et de couleurs variées. On peut

également construire des radeaux (des tiges attachées avec de grandes herbes sèches) ou des trimarans avec des flotteurs artificiels.

• **Conseil :** si l'activité est mise en place avec des enfants âgés de 6-8 ans, l'animateur leur présentera des modèles de bateaux faits avec des matériaux naturels et collectés sur place.

### L'été s'en va (45 min x 2)

• La dernière proposition d'œuvre collective est à mener en septembre, alors que l'été est toujours là mais que l'on commence à distinguer les premiers signes de l'automne : les oiseaux qui migrent, les feuilles qui jaunissent, etc. L'animateur invite le groupe à souligner sur le site naturel choisi les végétaux, les animaux, les couleurs... qui relèvent de l'été.

• Il s'agira donc d'observer son environnement, de relever collectivement les éléments estivaux et de définir comment il est possible de les souligner : en les signalant avec de petits cairns surmontés d'une fleur, en les rehaussant avec des pigments naturels, en suspendant à côté des mobiles faits de matériaux collectés sur place, etc. Les possibilités sont nombreuses et on souhaite ici avant tout créer un espace intrigant, qui interroge. On pensera à revenir plus tard pour voir la métamorphose automnale du lieu.



• **Conseil :** on peut aussi inviter le groupe à faire un mandala collectif aux couleurs de l'été. On choisira des pétales, des fruits, des feuilles... qu'on disposera de manière ordonnée dans des carrés ou en spirale. ■

## Que faire en pleine ville ?

*Habiter en ville n'empêche aucunement de mener ces animations ; aucune règle n'interdit de ramasser des feuilles, des fruits, des morceaux de bois... et de s'en servir pour fabriquer des animaux, des totems ou des bateaux. Seules la variété et la quantité des éléments naturels changent dans un parc urbain. Les séances d'observation devront néanmoins être adaptées à la faune locale.*