



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 7 ans**

THÈME
Faire

Déguiser des lettres et des chiffres

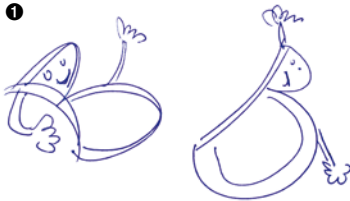
Certains participants sont tentés de toujours répéter les mêmes dessins qu'ils connaissent par cœur, que ce soit un héros de dessin animé ou le stéréotype à la mode. Pour contrer cette répétition stérile, nous pouvons leur proposer de déguiser des lettres ou des chiffres : cette activité est ludique et elle convient à ceux qui pensent ne pas savoir dessiner : ils savent écrire !

On part donc du mime pour arriver au dessin, et cela favorise la parole sur un sujet si délicat à aborder ④.



Photos © Évelyne Odier

①



Pour commencer

- Le plus simple : rajouter des yeux, des mains et autres éléments au dessin d'une lettre ①.
- La forme de la lettre peut aussi évoquer un dessin ②.

②



Les abécédaires

- « *A comme arbre, B comme bretelles...* » Seuls ou en groupe, les participants doivent établir une liste de mots commençant par chaque lettre de l'alphabet. Les mots concrets sont bien sûr beaucoup plus faciles à représenter : cet exercice convient aux enfants dès qu'ils apprennent à lire.

③



- Avec un groupe d'ados, on pourrait créer un abécédaire sur les émotions (J comme joie, H comme honte, K comme KO). Dans ce cas, il faut chercher à exprimer avec son corps quelle attitude suscite l'émotion en question.

Un robot fait de chiffres et de lettres

- Si l'animateur donne simplement la consigne de dessiner un robot à partir de chiffres et lettres, les productions risquent de toutes se ressembler : des O pour les yeux, un I pour le nez...

- Pour que les participants cherchent des idées un peu plus créatives, leur demander de représenter un robot en mouvement : fait-il du sport ? Quel sport ? Est-il en train de travailler ? Quel est son métier ? Si le robot est vu de profil, la symétrie sera impossible et il faudra chercher d'autres idées.

- Tester plusieurs idées sur un brouillon, puis choisir l'une des solutions et la finaliser ⑤ : donner de l'épaisseur aux lettres et aux chiffres, les colorier, avec des valeurs différentes, des graphismes diversifiés.



⑤



- Ainsi, on pourra bien distinguer les différents éléments, qui se confondraient sinon.
- Cet exercice peut se faire à deux, chacun à son tour, ou même à plusieurs.

Des bâtiments en lettres

- Dessinées en volume et en perspective, les lettres peuvent évoquer des bâtiments, et même toute une ville. Le peintre surréaliste Magritte a utilisé cette technique dans le tableau intitulé *L'art de la conversation* (1950) pour peindre des ruines, et on peut en lire différentes interprétations : rêve, trêve, crève...
- On peut s'inspirer de cette œuvre pour dessiner en suivant trois étapes ⑥ :



– n° 1 : Tout d'abord, faire plusieurs essais de composition : chercher l'emplacement des lettres sur la page. Ne pas utiliser de règle à ce stade, car l'important n'est pas la précision du trait, mais la richesse des idées, la place et la taille de chaque lettre.

– n° 2 : Ensuite, quand on a trouvé une composition, doubler les traits pour obtenir des lettres ayant une surface.

– n° 3 : Puis ajouter une troisième dimension en utilisant la perspective cavalière : selon la disposition de la lettre, on verra l'épaisseur sur un ou deux côtés, mais pas sur les autres. Les traits seront parallèles 3 par 3. À ce stade, on peut utiliser une règle si on veut des traits bien droits, mais ce n'est pas indispensable. Rajouter portes, fenêtres, cheminées, rues... Elles seront soumises aux mêmes règles de la perspective.

Personnaliser les lettres et les faire parler

- Nous venons de le voir, on peut déguiser les lettres pour créer tout un dessin. Mais on peut aussi suggérer aux participants de mélanger le plus souvent possible image et texte : on peut écrire le titre du tableau ou de la bande dessinée, écrire un court texte sous l'image... La signature aussi peut être décorée. Chaque fois, on pourra alors déguiser certaines lettres et les faire parler ⑦.



- « Que dirait cette lettre si elle pouvait parler ? » Souvent, les participants n'ont pas d'idée et répondent seulement « elle dirait bonjour » ou quelque chose du même style. La « parole » de la lettre sera intéressante si elle est adaptée à cette lettre-là, et seulement celle-là. Il faut donc bien l'observer, comparer sa taille, sa place et son dessin à celui des autres lettres ⑧. ▶

