

## FICHE TECHNIQUE

Par Isabelle Calin



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 6 ans**

THÈME  
**Dessiner**

# Papiers transparents



**Superposer les couleurs, jouer avec la lumière et les différents plans, c'est possible avec les papiers transparents !**

### Matériel

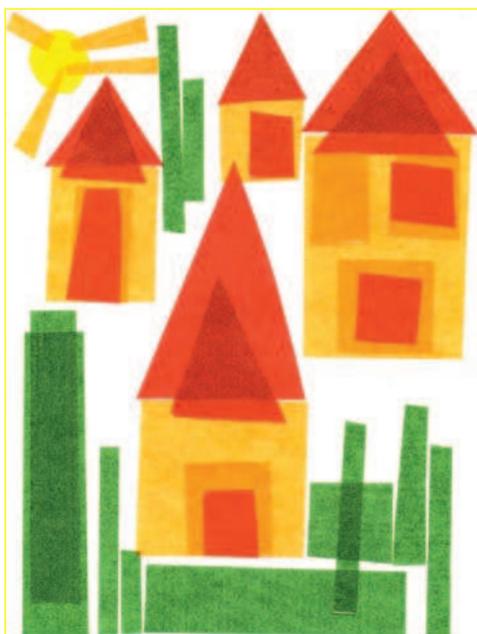
Des feuilles de papier coloré transparent, du papier-calque, des feuilles blanches format A4, une paire de ciseaux, de la colle à base de latex (type Rubber Cement).



• Dans cette activité, l'idée générale est de créer des compositions avec légèreté, comme avec de l'aquarelle ou du verre coloré, en utilisant des feuilles de couleur transparentes, sans possibilité de mélange de couleurs, mais par la juxtaposition et la superposition des élé-

### Petits conseils

*Utiliser de la colle à base de latex, qui ne traverse pas le papier et ne le fronce pas. Elle permet aussi de coller et décoller aisément tous les papiers à assembler, assurant un parfait positionnement après séchage. De plus les résidus de colle peuvent être éliminés en frottant du bout des doigts, pour obtenir un résultat propre et soigné.*



© Isabelle Calin

ments colorés, rangés, placés selon un ordre défini et choisi.

• Classer d'abord les feuilles par couleur comme dans une palette à partir de laquelle les participants pourront choisir leurs teintes. La possibilité d'essais multiples et de déplacements des couleurs permettra de réfléchir et de corriger pour obtenir une composition harmonieuse, qui exploite au mieux les effets de transparence. Une fois les choix validés, arrivera le moment de coller et fixer tous ces papiers de couleur.

### Couleurs en couches

• Positionner une feuille de papier-calque incolore (format au choix), qui servira de fond à la réalisation, sur une feuille de papier blanc pour une meilleure lisibilité. Découper des formes géométriques très simples dans les feuilles colorées transparentes : carrés, triangles, rectangles, ronds aux couleurs complémentaires (ici le rouge et le vert et un dégradé de jaune-orangé) pour obtenir du contraste.

« Certains peintres transforment le soleil en un point jaune, d'autres transforment un point jaune en soleil. »

Pablo Picasso

- Ranger sur le fond tous les éléments découpés, du plus petit au plus grand, par formes, par couleurs, horizontalement ou verticalement, en centrant, en regroupant ou en éparpillant. Cette première manipulation permet de commencer à préparer et imaginer le thème futur de l'« œuvre » (maisons, immeubles, arbres, paysages, personnages ou abstraction totale).
- Une fois une idée retenue, la concrétiser en plaçant sur le fond d'abord les couleurs claires puis progressivement aller jusqu'aux couleurs plus soutenues, comme dans la technique de l'aquarelle. Les participants peuvent par exemple s'inspirer des couleurs des saisons, des tons chauds aux tons froids.
- Lorsque tout en place, coller les différents morceaux de papier, en commençant par les éléments du fond pour remonter jusqu'aux éléments en surface.

### D'autres propositions, d'autres idées

- Lorsque les participants se sentiront plus à l'aise avec la technique du papier découpé et collé, on pourra laisser de côté les ciseaux et déchirer tout simplement avec les doigts, soit précisément en se concentrant bien pour obtenir la découpe souhaitée, soit librement, des formes géométriques ou plus figuratives. Jouer avec la transparence en essayant les superpositions dessus, dessous, suivant les nuances obtenues, plus claires ou plus foncées ❶.

- On peut aussi composer le fond avec plusieurs morceaux de papier de couleur transparent et coller par-dessus d'autres papiers en forme d'animaux, personnages, objets, etc ❷.



- Si l'on plie les feuilles (plutôt celles de couleurs claires), on obtient une intensité de la couleur plus ou moins importante selon le pliage.



© Isabelle Calin



© Isabelle Calin