

DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 6 ans**

THÈME
Dessiner

FICHE TECHNIQUE

Par Isabelle Calin



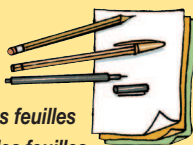
Autoportraits multiples



**Une exploration graphique autour
d'un autoportrait réaliste... ou imaginaire !**

Matériel

Une feuille de calque, des feuilles blanches et des feuilles de couleur de papier dessin technique avec la surface grain fin (200 g/m²), format A4 et format A3, des feuilles blanches 70 g format A4 (brouillon), un crayon à papier, des feutres noirs fins et des crayons de couleur. Et si possible un miroir...



- Il va s'agir pour chaque participant de dessiner son autoportrait, d'illustrer le plus simplement et le plus spontanément possible, avec seulement un crayon papier et une feuille blanche son apparence physique et ce qui le résume (son activité préférée, son caractère, etc.), l'idée qu'il se fait de lui-même.

- Tracer une série de petits cadres (de 5 x 7,5 cm par exemple), qui permettront différents essais d'autoportrait.

- Chacun peut se représenter en buste, de face ou de trois quarts, avec sur son visage une expression qui le définit bien (moqueuse, sérieuse, mélancolique, etc.), choisir le style de vêtement qu'il porte le plus souvent (pull et pantalon, blouson à capuche et jean, etc.).

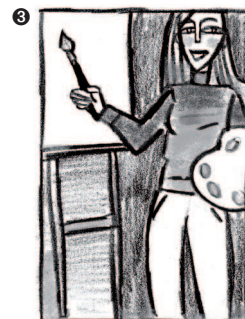
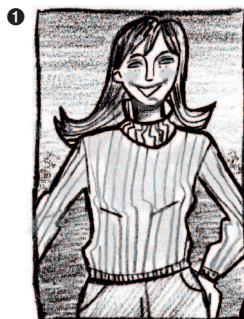
Petits conseils

On peut tracer au préalable une esquisse au crayon avant le dessin définitif, décalquer cette esquisse en épurant le trait, puis reporter l'esquisse sur la feuille de dessin et utiliser le crayon-feutre ou le crayon de couleur pour le dessin « au propre ». Mais on peut aussi n'utiliser que le crayonné comme dessin définitif, pour conserver son côté « enlevé ».

Le fond du dessin peut être simplement grisé ou bien on peut esquisser un décor (urbain, naturel...) ❶.

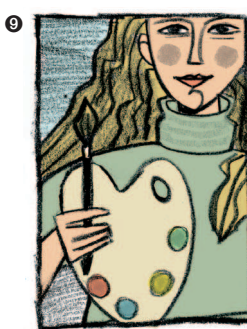
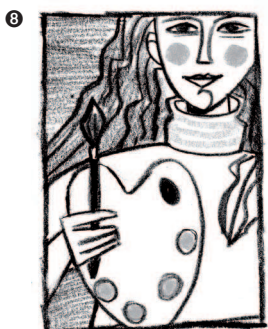
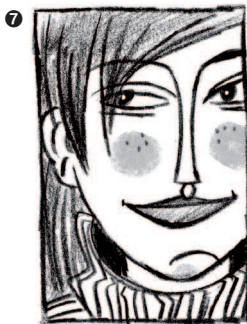
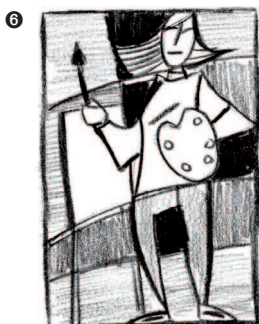
- Il est possible de varier les cadrages comme pour zoomer sur ce qui est le plus significatif de soi-même ou s'éloigner pour prendre un peu de recul. Comme dans une peinture abstraite on peut placer des éléments en haut, en bas, sans souci de réalisme ❷.

- Un exemple en pleine action, plan large ❸.



« La grande aventure, c'est de voir surgir quelque chose d'inconnu, chaque jour, dans le même visage. C'est plus grand que tous les voyages autour du monde. »

Alberto Giacometti



- Un autre à la façon d'un jeu de carte, avec les symboles de la passion du sujet 4.
- Au fur et à mesure de l'activité, en dessinant, éliminer les détails superflus, styliser le trait, ajouter des formes géométriques pour accentuer le côté abstrait du dessin 5.
- En épurant le trait on découvre qu'une attitude en entraîne ou en cache une autre et qu'un

peintre peut devenir un guerrier avec son épée et son bouclier 6.

- Sur ce nouvel exemple, on s'approche à nouveau du sujet, en cadrant très serré autour du visage, en choisissant tous les détails qui résument le mieux l'identité de la personne (mèche de cheveux sur les yeux, nez fin, taches de rousseur, etc.) et en éliminant tout ce qui nuit à la description 7.

- On est maintenant au plus près de ce qui permet de reconnaître cette personne, et progressivement on arrive à sa vérité, grâce à toutes les esquisses et approches stylisées : l'outil devient un cœur et non plus une arme et l'expression du visage est sereine 8.

- Faire un essai de colorisation et déterminer si le portrait est plus « vrai » en noir et blanc ou en couleur 9.

- Une fois les petits dessins terminés, les coller sur une feuille A3. Toutes les facettes de la personnalité du sujet seront ainsi disposées côte à côte et chacun pourra proposer à son entourage de choisir le dessin qui semble le plus réussi ou le plus juste.



Autoportrait

Se dessiner soi-même n'est pas plus anodin que de se faire dessiner par un autre. L'animateur, qui connaît bien son public, veillera toujours à laisser un autre choix : « Il est aussi possible de choisir quelqu'un qui n'est pas présent ici, mais qui reste connu de tous. »