

DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 6 ans**

THÈME
Cinéma

FICHE TECHNIQUE

Par Pierre Lecarme



E.T., l'extra-terrestre de Steven Spielberg

**Elliott, 10 ans, vit avec son grand frère Michaël,
sa petite sœur Gertie et leur mère divorcée.
Une nuit, un extra-terrestre abandonné par les siens
se retrouve dans la cabane de jardin de sa famille.
L'enfant deviendra son ami.**



« Il est seul, il a peur, il est
à trois millions d'années
lumière de chez lui. »

Rôle de l'animateur

• C'est un film qui fit sensation dès sa première présentation publique le 29 mai 1982 en clôture du Festival international du film de Cannes. Les spectateurs ne savaient rien de l'histoire et découvraient le personnage de E.T., qui comme le dit son créateur « est tellement laid que seule sa mère est capable de l'aimer ». Il sera intéressant de ne montrer aux jeunes spectateurs aucune image représentant le personnage avant la projection, de façon à savourer la manière progressive dont Spielberg nous le présente.

• Il est important de leur préciser que ce film est construit comme un conte avec un début et une fin, et que le propos du réalisateur est tout autant de nous émerveiller que de nous émouvoir ; tous les moyens ont été mis en place pour y parvenir. Certains seront très émus et d'autres trouveront l'histoire et la manière de la présenter un peu trop larmoyantes et appuyées. À chacun de se faire son opinion. Reconnaissons déjà que la musique ne fait pas dans la légèreté !

Leur dire avant...

• Que lorsqu'il avait 10 ans, Spielberg vivait dans une famille où le père était absent et qu'il s'était inventé un ami imaginaire. L'idée lui est revenue lors d'un grand



moment de solitude au cours du tournage des *Aventuriers de l'Arche perdue* (1981) : « Après m'être inventé cet ami, je me suis imaginé avoir à nouveau 10 ans. Et je me suis demandé ce qui pouvait se passer si cet ami avait autant besoin de moi que moi de lui. » François Truffaut, cinéaste français, qui jouait dans *Rencontres du troisième type* (1977), lui conseilla de tourner un film avec des enfants. *E.T.* sera l'occasion de traiter de ce sentiment de solitude qui habite chaque être humain et particulièrement chaque enfant.

• Que Carlo Rambaldi est le créateur du personnage de *E.T.* On lui doit déjà la réalisation et la manipulation de la main de *King Kong* (1976) et du monstre d'*Alien* (1979). Il faut souligner qu'à l'époque, il était impossible de réaliser un personnage uniquement en images de synthèse. Dans la majorité des plans, il s'agit d'une marionnette animatronique : sur une structure en aluminium et en acier sont fixés des muscles en fibre de verre, polyuréthane et caoutchouc, enfouis sous des couches de chair et de peau synthétiques. Chaque muscle principal est relié à un système mécanique et électronique qui permet à E.T. de bouger. Il existe trois têtes différentes : la première est commandée à distance d'environ six mètres par un système de leviers ; la deuxième est électronique et plus précise ; la troisième combine les deux pour

Fiche technique

États-Unis. 1982. 1h 55.

Couleur.

Réalisateur : Steven

Spielberg. Scénario :

Melissa Mathison.

Musique de John Williams.

Avec Henry Thomas, Peter

Coyote, Drew Barrymore.



des gros plans. E.T. est dirigé par douze opérateurs, dont quatre responsables des mouvements du visage et de la tête, uniquement par écran vidéo depuis une autre pièce. Deux personnes de petite taille et un enfant né sans jambes ont aussi endossé le costume de E.T. Un mime s'est chargé de la main. Le visage du personnage est inspiré de ceux de Carl Sandburg, poète, historien, écrivain américain d'origine suédoise, d'Albert Einstein, d'Ernest Hemingway... et d'un félin de l'Himalaya.

- Que sur le plateau, E.T. semblait si réel que certaines personnes lui parlaient !
- Que le film a été tourné dans l'ordre chronologique du scénario, pour rendre le jeu des acteurs plus convaincant, sublimé par les émotions qu'ils ont vécues en découvrant l'histoire au fur et à mesure.

Les personnages

- **Elliott** : a-t-on remarqué que la première et la dernière lettre de son prénom forment celui de son nouvel ami ? La discussion pourra porter sur sa difficulté à être l'enfant du milieu. Soulignez les différents moments où il est en symbiose totale avec l'extra-terrestre.
- **Gertie** : la petite sœur un peu chipie prendra d'abord E.T. comme une peluche supplémentaire, ce que lui reproche son frère. Mais elle l'adoptera très vite comme un être « normal » en lien avec ses deux frères.
- **Michaël et ses copains** : expliquer que ce groupe de garçons fait une partie de jeu de

rôles, et qu'ils seront prêts à prêter main-forte lorsque Elliott aura besoin d'eux.

- **La mère** : elle fait ce qu'elle peut pour assurer son rôle, malgré l'abandon de son mari pour une autre femme qui l'emmène visiter le Mexique. Les plus observateurs auront compris qu'à la fin du film, elle s'est trouvé un nouveau compagnon, partageant avec Elliott la fascination de rencontrer un jour un extra-terrestre.

- **Les policiers et les médecins** : Spielberg s'est plu à les présenter comme des cow-boys (leur arrivée en haut de la route sur fond de soleil couchant). Il faudra expliquer les raisons sanitaires et de sécurité qui justifient leur intervention musclée.



Des pistes possibles

- S'amuser de la composition de l'outil qui permet à E.T. de *téléphoner maison*.
- Lister les manières progressives dont E.T. est présenté aux spectateurs, mais aussi à chacun des personnages. Décrire dans chaque cas la réaction des deux protagonistes.
- Recherchez la touche Spielberg : lumières dans l'obscurité ou le brouillard, souffle des personnages, bruit amplifié de certains objets (trousseau de clés). Plans serrés avec abus des plongées et contre-plongées...

Perfectionniste

Steven Spielberg est un perfectionniste. vingt ans après, pour la ressortie du film, il décide de rajouter une scène coupée au premier montage (E.T. dans le bain), de reprendre quelques expressions de la marionnette en numérique... et de remplacer les pistolets des agents par des talkies-walkies ridicules ! Le succès financier du film soutenu par un merchandising féroce que n'aurait pas renié Disney, ont fait que l'on a écrit et dit tout et n'importe quoi sur ce film. Comparant l'histoire du personnage à Jésus-Christ ou son apparence à celle d'un étron qui fascinerait les tout-petits...