

DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 6 ans**

THÈME  
**Musique**

## FICHE TECHNIQUE

Par Jean-Louis Harter



# Guiro en bambou

**Gratter, racler : gestes immémoriaux, à l'origine des outils et du feu, et qui, appliqués sur l'instrument adéquat, produisent une riche variété de sons...**

• À l'autre extrémité de notre histoire, le prestigieux violon n'est rien d'autre qu'un instrument fonctionnant sur le principe du raclé, associé à un instrument à corde tendue : l'archet, en-

### Un peu d'histoire

• Le principe du grattage ou du raclage est un principe commun à de très nombreux instruments de musique. Et le raclé, ou guiro, se rencontre à toutes les époques, dans toutes les cultures musicales. C'est ainsi qu'on a retrouvé, avec des tambours et des sifflets en os de renne, un raclé de l'époque paléolithique, vieux d'environ 15 000 ans ❶, dont on pense



❶ Racléur paléolithique

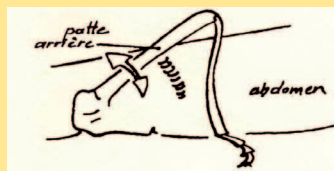
qu'il servait à chasser les esprits et à soigner les maladies. Un bas-relief retrouvé en Dordogne, datant de la même époque, représente une femme tenant dans sa main droite une corne gravée de treize entailles, vraisemblablement liées au cycle annuel de la lune ❷, ce qui tendrait à prouver que notre instrument avait une place importante dans les rites de fécondité.

❷ Venus de Lausell



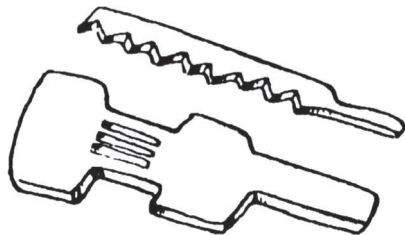
### Chez les insectes aussi !

*Les insectes émettent toutes sortes de signaux sonores. À cet effet, ils ont développé des organes spéciaux, qui constituent de véritables instruments de musique. Chez certains d'entre eux, on retrouve notre guiro : une surface rigide, garnie de stries transversales ou de petites dentures, frotte contre une autre surface semblable – le plus souvent, il s'agit d'une patte contre l'abdomen ou contre une élytre, ou encore de deux élytres l'une contre l'autre. L'ensemble forme ce qu'on appelle un appareil stridulant. Comme pour tout raclé, la forme des cannelures, mais aussi la cadence des frictions, rapides ou lentes, continues ou discontinues, produisent de subtiles variations.*



Appareil stridulant du Pneumora (genre de criquet)

duit d'une résine qui le rend légèrement collant, gratte littéralement les cordes. Pendant les fêtes de carnaval, on imitait cet instrument en utilisant une planche de bois découpée qu'on raclait avec une sorte d'archet denté, produisant ainsi des sons puissants, du plus bel effet burlesque ③. On appelait ce violon un « rague-rague », vraisemblablement une onomatopée.



③ Violon de Carnaval

## Fabriquer un guiro

• Voici un exemple de fabrication d'un racléur, ou guiro, que nous réaliserons ici en bambou ④.



### Matériel

- Prévoir, pour un instrument :
  - un morceau de bambou de 2 ou 3 cm de diamètre, et de 20 ou 30 cm de long (de préférence, une portion comprise entre deux nœuds) ;
  - un morceau de bambou de 0,8 à 1 cm de diamètre, d'environ 30 cm de long (un nœud à l'une des extrémités, et l'autre libre).
- Et l'outillage suivant (pour un groupe de 3 ou 4 enfants, à partir de 5 ans) :
  - trois petites scies à bois ;
  - une ou deux grosses râpes à bois ;
  - un bon couteau (à manipuler par l'animateur).

### Réalisation

• Il suffit de pratiquer des encoches parallèles avec la scie ou la râpe à bois sur toute la longueur du plus gros morceau de bambou. Attention ! La taille et l'espacement des encoches ne sont pas indifférents : plus les entailles sont profondes, plus le son est puissant ; plus elles sont éloignées les unes des autres, plus le son est grave. Et inversement. Vous pouvez donc jouer sur ces propriétés

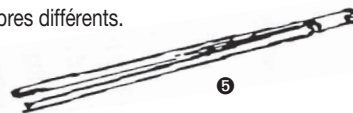
pour construire un instrument au son modulé, en disposant les encoches à une distance de plus en plus rapprochée les unes des autres (son de plus en plus aigu, ou de plus en plus grave si on utilise dans l'autre sens), ou en les creusant à chaque fois davantage (son de plus en plus puissant, ou l'inverse). C'est d'ailleurs le principe du microsillon, dont les variations de largeur et de profondeur des sillons suffisent à enregistrer et à restituer des sons aussi subtils et complexes que ceux d'un orchestre symphonique, ou que le timbre d'une voix humaine.

• Chacun imagine sa propre combinaison avant de pratiquer ses encoches. Dans la pratique cependant, celles-ci sont généralement équidistantes ④. Mais le geste de frottement en lui-même, par sa dynamique propre, peut produire d'autres types de modulations sonores. Plus rapide, le son est plus aigu. Plus appuyé, le son est plus fort. Toutes les combinaisons sont possibles. Et des baguettes différentes produiront des sons aux timbres différents.

### La baguette

• Pour fabriquer une baguette particulièrement sonore et expressive, fendre à l'aide du couteau le petit morceau de bambou, à partir de la partie libre jusqu'au nœud. Cette baguette doit être tenue du côté du nœud ⑤.

• Une autre série de variations est obtenue en grattant le guiro avec le bout de la baguette, ou au contraire avec la partie située au voisinage du nœud. En combinant toutes ces différentes manières de jouer, et avec un peu d'entraînement, vous arriverez bientôt à faire « parler » votre guiro !



## Où trouver des bambous ?

*Adressez-vous aux magasins de plantes de votre région, ou aux importateurs spécialisés en produits extrême-orientaux.*

*Vous trouverez également des bambous de toutes tailles à la Bamboueraie d'Anduze, la plus importante d'Europe.*

*Des bambous d'un diamètre compris entre 9 et 11 cm y sont généralement disponibles toute l'année.*

*D'autres dimensions (jusqu'à 13 cm de diamètre) ne sont disponibles qu'au moment des coupes. Le plus simple est de se renseigner directement à l'adresse suivante :*

**La Bamboueraie, Domaine de Prafrance,  
30140 Générargues – Tél. 04 66 61 70 47 – [www.bamboueraie.fr](http://www.bamboueraie.fr)**