



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 6 ans**

THÈME
Jouer

Guitare de conserve

Les instruments de musique à cordes tendues sont très représentés dans le monde. L'un des plus anciens, l'arc musical, nous servira de référence pour construire une « guitare de conserve ».

Un peu d'histoire

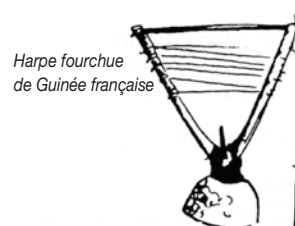
• Lorsqu'on fixe une corde sur une tige de bois flexible qui la maintient tendue, on invente l'instrument à corde le plus rudimentaire : l'*arc musical*. Les ethnologues sont plutôt convaincus de l'antériorité de l'instrument de musique sur l'arc guerrier. « *Il est significatif* », dit Schaeffner, « *que les divers mythes de la création de l'arc musical ne font aucune allusion à la chasse ou à la guerre, mais seulement à la voix des esprits, qui se manifesterait par cet instrument* ⁽¹⁾ ». L'arc musical semble de toute façon très ancien : on peut voir dans la grotte des Trois-Frères, en Ariège, un dessin datant d'environ 16 000 ans, représentant un homme tenant, de manière très significative, un arc près de sa bouche...
 ❶ Il s'agit d'un *arc en bouche*, car c'est la cavité buccale qui sert ici de résonateur ❷.

• Bien vite, afin de rendre le son plus puissant,

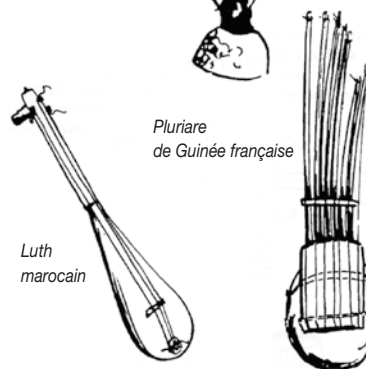
on a ajouté un résonateur à l'instrument, unealebasse par exemple, entre le manche et la corde. Au cours de l'histoire, et dans des aires géographiques et culturelles très variées, cet arc musical a pris des formes extrêmement diversifiées : les cordes se sont multipliées, les systèmes d'attache et de tension de ces cordes se sont sophistiqués – sans parler de la prolifération de la forme des résonateurs. L'arc est devenu *luth*, *vielle*, *lyre*, *harpe*, *cithare*... ❸



André Schaeffner,
*Origine des instruments
de musique*,
Mouton, 1968.



Harpe fourchue
de Guinée française



Pluriare
de Guinée française

Luth
marocain

André Schaeffner, op.cit.

Chevilles

Vous pourrez vous procurer des chevilles de clavecin, ainsi que des clefs à chevilles chez les facteurs ou les réparateurs de piano. À Paris, nous avons noté l'adresse suivante :
Guillemot,
85, rue Pascal, 75005 Paris.
Tél. 01 43 31 03 47.



Arc musical du Sénégal.

(1) André Schaeffner,
*Origine des instruments
de musique*, p. 158.

Construire une « guitare de conserve »

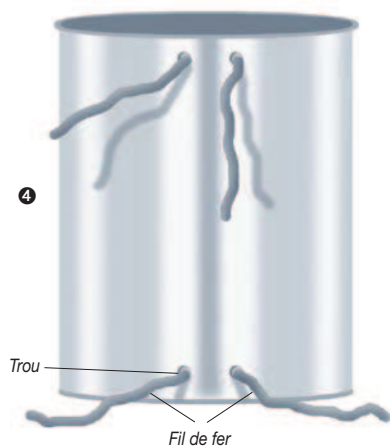
• Il est assez facile, avec des enfants à partir de 6 ans, de construire une guitare (les musicologues diraient un *luth*), qui soit à la fois solide, d'une bonne sonorité et musicalement très expressive.

Matériel et fournitures

- Prévoir, pour chaque instrument :
 - une boîte de conserve ;
 - un tasseau de bois à section carrée (la taille de la boîte et du morceau de bois seront fonction de celle de l'instrument que vous désirez obtenir ; rien ne vous empêche de fabriquer une guitare de 2 mètres de haut !) ;
 - une cheville de clavecin ;
 - de la corde à piano (diamètre 0,4 ou 0,5 mm) ;
 - du fil de fer.
- Et comme outils, par groupe de trois personnes :
 - deux marteaux ;
 - deux scies à bois ;
 - une chignole à main, avec une mèche bois ou métal de diamètre 4,5 mm ;
 - une pince universelle ;
 - un gros clou ou un pointeau ;
 - éventuellement, une clef à cheville pour le groupe.

Réalisation

- Percer quatre trous dans la boîte avec un marteau et le gros clou ou le pointeau, aux endroits indiqués sur la figure 4 (pour éviter que la boîte ne se déforme, placer une cale à l'intérieur). Enfiler dans les deux trous du bas un morceau de fil de fer de 30 cm environ, de façon à ce qu'il ressorte par chacun de ces trous. Faire la même chose en haut de la boîte.



- Appliquer le tasseau coupé à bonne longueur contre la boîte, de chaque côté des fils de fer. Le fixer en refermant le fil de fer au moyen de la pince 5. Bien aplatir ce nœud contre le bois avec un marteau, et en protégeant, le cas

échéant, les pointes piquantes avec du chatterton.

- En haut du manche, la cheville est enfoncée en force avec un marteau, dans un trou d'un diamètre à peine inférieur à son propre diamètre (mèche à bois ou à métal de 4,5 mm pour une cheville standard).

- Faire un trou au fond de la boîte avec un marteau et un gros clou, pour y faire passer une longueur appropriée de corde à piano à l'extrémité de laquelle est fixée une rondelle 6. Puis la corde pénètre dans le trou de la cheville, et s'enroule autour 7.

- Pour tendre la corde, tourner la cheville avec une clef à cheville, ou à défaut avec une pince 8.

- En appuyant sur la boîte pour la déformer, vous ferez varier la tension de la corde, et donc la hauteur du son.

