



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 6 ans**

THÈME  
**Cinéma**

## Jour de fête de Jacques Tati

**Les roulettes des forains arrivent à Saint-Sévère et le village se transforme en fête. François le facteur donne un coup de main et poursuit sa tournée à vélo. Mais un film documentaire sur l'organisation de la Poste en Amérique va changer sa vie.**



*Cette version couleur a été tournée en 1947, mais il a fallu attendre 1994 pour la découvrir. Le procédé utilisé à l'époque était inexploitable, mais le producteur avait prévu de doubler chaque plan en couleur par un plan en noir et blanc !*

### Rôle de l'animateur

- Se poser la question de tout ce qui peut aider les plus jeunes à accéder à ce premier long métrage de Jacques Tati. Si les spectateurs sont des citoyens, il paraît utile de leur expliquer que dans un village comme celui-ci, et surtout dans cette période d'après-guerre, tous vivent de l'agriculture et de ses dérivés : on est paysan, commerçant... Le facteur est un personnage indispensable et marginalisé.
- Souligner que la fête est l'événement annuel du village et que chacun s'y prépare.
- Suggérer que le rôle du facteur, tenu par le réalisateur, est d'être le fil rouge du récit. Proposer de le regarder comme s'il s'agissait d'un grand enfant. Les « autres » gamins du film sont en petits groupes et plus discrets.

### Fiche technique

*France. 1949. 1 h 16.*

*Couleurs et/ou noir & blanc.*

*Scénario, réalisation, interprète :*

*Jacques Tati.*

*Avec Guy Decomble, Paul Frankeur.*

*Musique de Jean Yatove.*



### Leur dire avant...

- Que Jacques Tati est un réalisateur à part dans le cinéma français, qu'il a tourné six longs-métrages en 30 ans. Qu'il est d'abord un sportif et un homme de music-hall. Il propose, dès 1936, un spectacle de pantomime, avec lequel il se promène dans toute l'Europe.
- Qu'il tourne d'abord des courts-métrages pour se faire la main et pour toucher beaucoup plus de spectateurs : *On demande une brute*, *Gai dimanche* et *L'école des facteurs*.
- Qu'en 1943, il est démobilisé et s'installe en zone libre près de St-Sévère-sur-Indre, où il tournera après guerre *Jour de fête*.

### Les personnages

- **François, le facteur** : il est le lien entre tous les habitants, le symbole de la modernité mais aussi de la permanence des valeurs rurales. La Poste est un progrès tout relatif dans un village qui ne semble pas avoir évolué ; la présentation d'un documentaire projeté sous chapiteau va l'inciter à devenir plus efficace ! François est notre guide fantaisiste traversant

## Documentation

- *Fiche téléchargeable sur le site du Cinéma Le France à Saint-Étienne : [www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)*
- *Cahier de notes sur..., de Jacques Aumont, à commander sur [www.enfants-de-cinema.com](http://www.enfants-de-cinema.com)*
- *Et un excellent site sur toute l'œuvre de Tati : [www.tativille.com](http://www.tativille.com)*
- *Dans son film L'enfant au grelot, Jacques-Rémy Girerd redonne vie au personnage de François le facteur, à travers les dessins de Benoît Chieux et de Damien Louche-Pelissier.*

la vie des villageois plus ou moins bousculés par cette fête annuelle. Il n'apparaît qu'à bout de 10 minutes, annoncé par son thème musical et un plan sur une boîte aux lettres ! Son personnage n'est pas comique, il a sa vérité, sa réalité. Il joue de sa silhouette aux jambes et aux bras immenses. Il est la cible des plaisanteries des enfants et des adultes. Il se croit indispensable, il est intégré parce qu'il va au bistrot et donne un coup de main aux travaux des champs. Il n'existe que dans sa relation aux autres, aux décors et aux objets.

• **Roger le forain** : c'est le beau séducteur, forain aventurier, sans cesse rabroué par sa femme parce qu'il fait de l'œil à une belle fille ou force la chance pour la faire gagner.

• **La commère** : ce rôle est tenu par un comédien nommé Delcassan. Elle observe le village, un peu en retrait. Elle juge et elle commente. Elle ramène François vers les moissonneurs. Ce personnage joue le rôle du narrateur commentateur à l'intérieur du film, celui qu'aurait pu faire autrement une voix-off. C'est un peu Tati observant Tati en train de se filmer dans un film où il est l'un des personnages principaux.

• On pourra lister ensuite les différents personnages : les enfants, les vieilles, les piliers de bistrot, les forains, les filles élégantes, le Maire, l'homme qui louche...

## Des pistes possibles

• Il est souvent très ennuyeux de vouloir décrire un gag, on pourra les évoquer en quelques mots et voir s'ils font référence : l'abeille, le mât, les chaises, la guirlande, la sacoche de



François, le jet d'eau, le télégramme, la lettre de deuil, les chevaux de bois, les tampons, le téléphone, la bicyclette, les chaussures tranchées, la longue-vue, etc.

• L'univers sonore a un rôle capital dans ce film et dans tous ceux que tournera Tati. Les bruits permettent d'identifier les personnages (le bourdonnement de l'abeille ou la sonnette de François). Les dialogues sont rares, la sonorité des discussions a souvent plus d'importance que le contenu même des propos tenus.

*Le personnage de François n'est pas comique, même si les gags se succèdent tout au long du film.*

## Un film dans le film

*À regarder le documentaire d'actualité qui raconte l'exploit de la Poste aux États-Unis, on constatera assez vite que beaucoup d'images n'ont pas été tournées par Tati, mais récupérées dans d'autres films. Le commentaire fait le lien. Il semble particulièrement étonnant que l'on fasse un concours du plus beau facteur et que ceux-ci n'hésitent pas à se transformer en cascadeurs pour remplir au mieux leur mission de postmen ! N'oublions pas que Jacques Tati est quelqu'un qui observe d'abord et restitue ensuite. Il interprète chaque personnage devant son comédien pour qu'il en comprenne l'allure et les intentions. Tati est un homme d'image... mais n'a jamais été illustrateur, ni écrivain. Il saura souvent bien s'entourer ; notamment dans la personne de Pierre Étaix, auteur, dessinateur, clown et cinéaste.*