



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 10 ans**

THÈME
Dessiner

Traces des saisons : décembre

L'hiver arrive peu à peu, distillant ses flocons sur des paysages qui adoptent de nouvelles palettes de couleur, où le bleu, le gris et le blanc sont omniprésents.

Les champs enneigés

- Il a neigé et les champs et les routes sont recouverts de poudre blanche. On distingue nettement les lignes verticales des poteaux, des arbres, les lignes horizontales des champs et les lignes en perspective sur la route, sur les champs et dans le ciel.



1

- Sur un papier de couleur, d'une tonalité proche du sol et du ciel (ici un bleu pâle), tracer les grandes lignes principales au crayon noir 1.

- Cligner des yeux pour mieux observer les différents tons, du plus clair au plus foncé.

- Avec un feutre bleu, colorier les poteaux, le bord du talus, les arbres, puis donner des mouvements dans le ciel pour créer un effet de vent et de nuages.

- Rajouter un peu de gouache blanche sur le chemin et dans le ciel à l'horizon pour donner de la luminosité 2.

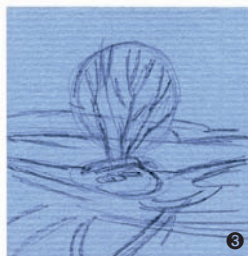


2

Les arbres dépouillés

- Utiliser une feuille de papier Ingres (papier avec des lignes horizontales en relief).

- Choisir un élément fort pouvant symboliser l'hiver, par exemple un groupe d'arbres dépouillés de leurs feuilles. Cadrer ce que l'on a choisi de dessiner, ici ces arbres à la croisée de chemins, et placer la ligne d'horizon à peu près à la moitié de la feuille de papier. Éliminer tous les éléments que l'on ne souhaite pas garder dans le dessin. Sur une feuille bleu clair, esquisser les courbes et les traits principaux 3.



3

- Avec un crayon pastel noir, repasser sur les traits de l'esquisse, préciser la forme des arbres avec leurs troncs et leurs branches. Colorier le ciel, les arbres à l'horizon, puis le sol et terminer par du pastel blanc sur le sol, partout où le soleil fait briller la neige 4.



4

Variante

- Pour produire une version différente du dessin précédent, utiliser une feuille de papier Canson de couleur avec du grain puis reprendre le même paysage en essayant de styliser les traits et les courbes, en les accentuant avec un pinceau chargé de gouache noire. Puis, à la gouache bleue, peindre le sol, les collines, les ombres et les parties enneigées. Avec de la gouache blanche, rehausser les courbes et les sillons sur le sol et dans les champs.
- Tracer dans le ciel un dégradé de bleu (du plus foncé en haut au plus clair sur la ligne d'horizon) en traits verticaux pour contraster avec les lignes horizontales du sol ⑤.



Cornouiller sous la neige

- Sur du papier de couleur pastel, du papier kraft, du papier d'emballage, du Canson, ou tout autre papier coloré, peindre un arbre directement à la gouache avec un pinceau fin (sur notre exemple, un cornouiller avec ses branches et son tronc rouge) ⑥.
- Disposer harmonieusement les branches en remplissant l'espace à droite, à gauche et en hauteur. Peindre le tracé avec souplesse pour bien restituer le mouvement des branches, sans raideur et en observant soigneusement l'arbre servant de modèle.



- Imaginer la neige tombant en flocons légers et se posant sur la fourche des branches en petits tas blancs. La matérialiser par des touches de gouache blanche ⑦.



Le rouge-gorge

- Observer les oiseaux qui, près des rebords de fenêtres ou sur les branches, guettent les miettes de pain et les graines.
- Sur une feuille d'une teinte hivernale (bleu-gris), dessiner rapidement un petit rouge-gorge, sa forme ronde, son bec, la forme des ailes et des pattes ⑧.



- À la gouache, peindre le corps, les ailes et les pattes, puis la branche. Donner un peu de lumière à l'ensemble avec un ton plus clair sur le ventre et les ailes. Puis ajouter la neige qui tombe avant de se poser sur la branche ⑨.

