



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 10 ans**

THÈME
Dessiner

Trace des saisons : avril

**En avril, la nature reverdit
et se pare de mille fleurs,
à immortaliser sur le papier.**

• Recouvrir le tracé au crayon ou le gommer pour ne laisser place qu'à la couleur. Finir de modeler les arbres en ajoutant des touches claires et lumineuses ③.

Paysage champêtre

• S'arrêter devant un paysage, puis imaginer un cadre rectangulaire ou carré contenant suffisamment d'éléments intéressants et spécifiques de la région.

• Sur une feuille de papier kraft ou une feuille de couleur ocre jaune ou sépia, faire un dessin léger au crayon noir en donnant les indications générales : les lignes délimitant les champs, les barrières de bois, l'église et son toit, la silhouette des arbres et des haies, la ligne d'horizon et les nuages. ①

• Avec des crayons de couleur, des craies à l'huile ou des feutres de couleur de différentes tailles, chercher à reproduire toutes les nuances de vert observées, du plus clair au plus foncé, puis indiquer dans des nuances de bleu et de gris, le ciel et les nuages ②.



①



②



③

• Sur une autre feuille, imaginer un nouveau cadrage, comme un zoom sur une partie du paysage qui nous plaît et que nous avons envie de détailler. Puis, en s'inspirant du style de Van Gogh, tracer avec une couleur plus foncée des courbes et des ondulations en suivant la forme des arbres, du sol, des nuages. Observer la vitalité qui se dégage maintenant du dessin ④.



④

Flours de cerisier

• Les cerisiers sont en fleurs : choisir une branche fleurie encadrée d'autres branches. Dessiner un tracé avec un crayon bleu ou d'une autre couleur vive (au choix) pour expérimenter l'effet produit ⑤.



• Indiquer au feutre, à l'aquarelle ou à la gouache, les différentes nuances de vert ⑥.



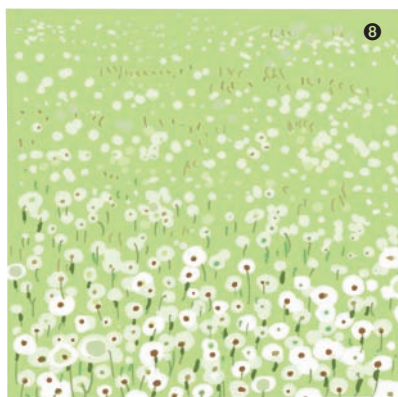
• Puis colorier les fleurs, ombrer les pétales, les branches. Choisir un bleu soutenu pour le ciel et indiquer quelques nuages pour donner de la profondeur au dessin ⑦.



fleur du premier plan par une touche plus foncée et tracer avec de petits traits rapides les tiges vertes ⑧.

• S'approcher d'une fleur de pissenlit : peindre sur un papier vert vif (ou d'une autre couleur au choix) une boule vert clair. Dessiner en son centre le cœur marron foncé puis, en partant du cœur, tracer en blanc les « aigrettes ».

• Pour finir, indiquer sur le fond vert autour de la fleur blanche, avec plusieurs nuances de vert, les ombres et la végétation pour créer une « vibration » ⑨.



Pissenlits

• Devant un champ de pissenlits parsemé de boules blanches à l'infini, sur un papier vert clair (ce sera le fond de couleur tout prêt), peindre ou dessiner au pastel des ronds blancs de plus en plus petits. Indiquer le centre de chaque