

fiche technique

Par Janine Madej



Expression corporelle : le son

Destinataire

- animateur

Public

- enfants à partir de 10 ans
- adolescents
- adultes

Thème

- bouger

Ces jeux amusants permettent de découvrir un moyen d'expression important : la voix. Voici une façon d'exploiter ses aptitudes vocales et ses capacités créatrices en jouant avec le son et la voix. Chanter en chœur, à l'unisson, inventer ou imiter des sons, tout un travail de recherche vocale pour trouver une harmonie individuelle et collective.

Le bruitage

Le but

- Bruiter oralement une scène mimée.

L'exercice

- Chacun à leur tour, les participants font des mouvements très lents (boire, se coiffer, tendre la main pour attraper quelque chose, se baisser pour faire ses lacets, tourner la tête, lever ou baisser les bras, déplacer les jambes, le buste), et simultanément brulent toute la gestuelle et les déplacements. Articulations rouillées, bruits d'eau, bruits de craquements, de sifflements, chants, effets de voix : du comique garanti !
- Imaginer collectivement les bruits que l'on entend dans un lieu de vie quotidienne : une cuisine, une salle de bain, une salle de classe, une rue, un magasin. Essayer de les reproduire (bruit de l'eau, du métal, du verre, du vent, d'un moteur, de pas).
- Réfléchir à un petit scénario comportant les tâches que l'on aura à accomplir : balayer, mettre le couvert, débarrasser la table, faire la vaisselle, faire sa toilette devant le miroir de la salle de bain, peindre un mur, manger à table.
- Deux participants se répartissent les rôles : un va mimer une petite scène, l'autre va la bruiteur. Ils présentent leur travail à leurs camarades.

Conseil

- Les gestes seront clairs, simples, et les tâches accomplies jusqu'au bout. Si le bruiteur ne comprend pas les intentions du mime, il se garde une marge d'interprétation, ce qui peut donner du piment à l'improvisation ! On peut reprendre cet exercice à quatre participants : deux miment, deux brulent.

La chorale

Le but

- Chanter en chœur en suivant les indications d'un chef de chœur.

L'exercice

- Les participants sont en ligne au chef de chœur.
- Ils chantent un son « o » dans les medium.
- Le chef les guide avec la main à l'horizontale. Quand celle-ci est à hauteur des épaules, le son est medium, quand il monte vers la tête, le son devient plus aigu, quand elle descend, le son devient plus grave.

Conseil

- Les participants ne doivent pas attendre d'être à bout de souffle pour reprendre leur respiration. Ils devront respecter « à la lettre » les consignes du leader pour former un son à l'unisson.



fiche technique

L'espace en son

Le but

- Chanter un son en chœur en se déplaçant.

L'exercice

- Les participants sont en cercle.
- Le meneur leur indique, par un mouvement horizontal des mains, des façons de se déplacer. Quand il écarte les mains, le cercle s'agrandit, quand il les rapproche, le cercle se resserre.
- Le groupe chante un son « o » dans les médiums et d'une intensité moyenne.
- Quand le cercle s'écarte, ils chantent plus fort.
- Quand le cercle se resserre, ils chantent moins fort.
- Le meneur peut introduire des temps d'arrêt et de silence en mettant la paume de la main verticale.
- On peut compliquer le jeu en décidant qu'avec la main gauche, le meneur donne une indication de hauteur de son, ce qui signifiera que l'on peut chanter haut et fort, haut et doucement, bas et fort, bas et doucement.

En musique

Le but

- Bruiter des mouvements en chantant.

L'exercice

- Deux enfants sont face à face. L'un est un musicien, l'autre un instrument de musique de son choix : violon, violoncelle, piano, saxophone, contrebasse, flûte... Le musicien fait faire des mouvements à son instrument : il prend la main de son partenaire et la lève au-dessus de la tête, puis la redescend, ou bien tapote ou frotte (toujours délicatement) « l'instrument », sur les côtés, en partant des chevilles, les jambes, les hanches, les bras, les épaules, jusqu'au sommet de la tête. « L'instrument » chante grave si les mouvements sont bas, et aigus si les mouvements sont hauts.
- L'enfant qui joue l'instrument de musique varie les sons selon deux critères : le

choix de l'instrument, et la façon dont le guide le musicien : tapotis, mouvements, frottements... Le musicien joue sur la montée et la descente, les pauses, les rythmes différents.

Conseil

- Le musicien doit rester délicat avec son instrument ! Pas de mouvement brusque, et surtout beaucoup de concentration sera demandée pour éviter les fous rires ou la gêne que provoque le toucher.

L'homme-orchestre

- Le meneur forme un orchestre : les participants sont face à lui, en demi-cercle. Il attribue à chacun un instrument de musique. Chacun chante son instrument à sa manière, en introduisant des onomatopées.
- Le chef d'orchestre donne des indications avec ses deux mains :
 - ▮ Pointer avec les deux index signifie le départ de l'ensemble, pointer avec un seul index signifie le départ d'un seul instrument.
 - ▮ La paume de la main face au public signifie pause ou arrêt.
 - ▮ La main droite horizontale gère la hauteur du son, selon qu'elle se lève ou se baisse (le médium se trouve à hauteur de la poitrine).
 - ▮ La main gauche horizontale gère l'intensité, du plus doux au plus intense.
 - ▮ Les mouvements des bras marquent le rythme.
- Le chef d'orchestre fait chanter les participants en partant sur une note commune et des indications simples pour compliquer le jeu petit à petit.

