

fiche technique

Par Pierre Lecarme



Crin Blanc et Le Ballon rouge D'Albert Lamorisse

Destinataire

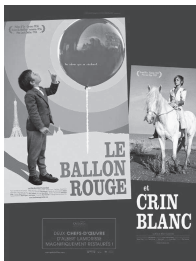
- animateur

Public

- à partir de 3 ans

Thème

- cinéma



Simplicité de l'histoire, graphisme des images se jouant de l'eau et de la lumière, beauté du héros principal au visage intense et fin ouverte...

Crin Blanc est un film dont se souviennent avec émotion les adultes qui l'ont vu enfants.

Deux films français de moyen métrage, l'un en noir et blanc, l'autre en couleurs, empreints de poésie.

Crin Blanc

- Ce premier film, d'un programme qui en rassemble deux, raconte en Camargue l'amitié entre le jeune Folco et l'étalon Crin Blanc. Un regard sur l'amitié entre un enfant et un cheval, à travers de très belles images en noir et blanc sur fond de guitare. C'est une œuvre poétique unique.

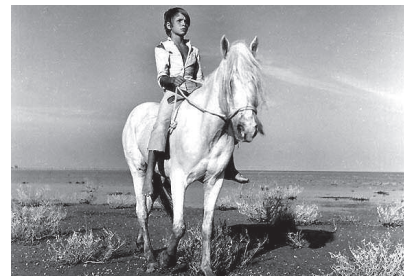
Rôle de l'animateur

- Ce moyen-métrage fit sensation en 1956 au Festival de Cannes et remporta le prix Jean Vigo. Il a fait le bonheur de nombreuses séances enfantines de ciné-club pendant des années. Cette version restaurée met en valeur le travail magnifique effectué par Edmond Séchan, directeur de la photographie. Écologique avant l'heure, l'histoire hésite entre poésie et mysticisme. La fin pourrait évoquer un paradis où cheval et enfant trouveraient le bonheur. Aujourd'hui, le film touche encore les jeunes enfants et devient intemporel. Sans doute par la disparition accidentelle de son réalisateur, lors d'un tournage en hélicoptère en 1970, il laisse une impression de malaise encore vivace non explicité aujourd'hui sur la carrière de ce cinéaste atypique. Les deux bonus du DVD ne font que confirmer ce sentiment et n'apportent rien à la richesse et à la qualité artistique de ce double programme.

- On sait que les petites filles sont souvent passionnées d'histoire de chevaux, et que les garçons s'identifient volontiers au jeune héros un peu rebelle. Sans vouloir faire du sexisme, il sera intéressant de vérifier ce qui plaît le plus aux jeunes spectateurs. La fin suscitera sans doute de nombreuses interrogations auxquelles chacun pourra trouver sa propre réponse.

Leur dire avant...

- Qu'Albert Lamorisse, né en 1922 à Paris, a d'abord été documentariste, que son premier film *Bim le petit âne* (1949) bénéficiait d'un commentaire écrit et dit par Jacques Prévert.
- Qu'après ces deux films, il tourna *Le Voyage en ballon* (avec à nouveau son fils Pascal comme comédien), puis *Fifi la plume* (1965) et deux documentaires sur Paris et Versailles. Il met au point le système hélivision qui permet de filmer depuis un hélicoptère sans les inconvénients des vibrations.



Fiche technique

France 1953. 40 min.

Réalisation d'Albert Lamorisse.

Adapté par Denys Colomb de Daunant.

Avec Alain Emery, Pascal Lamorisse et Jean-Pierre Grenier comme narrateur.

Musique de Maurice Leroux.



fiche technique

• Qu'aujourd'hui, Alain Émery dit qu'il a tourné ce film sous l'œil bleu d'Albert Lamorisse et sous l'œil noir de la caméra : « J'avais de la difficulté à être un acteur, mais ma peur a rendu le personnage de Folco plus crédible »

Le Ballon rouge

• Ce deuxième film, en couleurs, raconte les aventures d'un petit garçon et son ballon magique rouge dans les rues d'un Paris qui n'existe plus !

Rôle de l'animateur

- Expliquez aux enfants que ce film permet aux adultes de revoir un Paris que l'on avait oublié et qu'a tenté de retrouver Jeunet dans *Amélie Poulain*. Les inviter à se laisser embarquer par l'histoire et évoquer ensuite avec eux la « mort » du ballon rouge et l'envol de la fin au-dessus des toits. Ce film plaira beaucoup aux tout-petits qui resteront touchés par l'histoire sans avoir forcément l'envie et la nécessité de trouver après une explication rationnelle.
- C'est à Pascal Lamorisse, qui joue ici le rôle du petit garçon et qui seconda son père pour ses dernières réalisations, que l'on doit la ressortie de ces deux films. « Je veux rendre hommage à la mémoire de mon père qui était un poète, un ami, un partenaire et un père aimant. Le but reste toujours le même, atteindre des choses essentielles à la vie : l'émotion, l'amour et le goût de l'indépendance. »
- Dans la troupe des enfants, le chanteur Renaud – neveu du directeur de la photographie – fait une apparition, accompagné de son frère jumeau David ; tous deux dans de magnifiques duffle-coats rouges !



Même si on ne croise plus aujourd'hui de petit enfant en costume, même si les ballons de baudruche ne font plus guère rêver, les enfants restent sensibles à cette histoire avec des adultes d'un autre monde. Magie des trucages simplissimes, et sans doute le talent inégalé du narrateur cinéaste fasciné par l'appel des cieux.

- Le réalisateur taiwanais Hou Hsiao Hsien a réalisé en 2008, *Le voyage du ballon rouge* qui s'inspire du film d'Albert Lamorisse et lui rend hommage.

Fiche technique

France 1956. 36 mn

Réalisation d'Albert Lamorisse

Avec Pascal et Sabine Lamorisse

Musique de Maurice Leroux

Documentation

- DVD disponibles chez Malavida-Actes Sud.
- Fiche du film téléchargeable pour l'animateur sur le site du Cinéma Le France à Saint-Étienne : www.abc-lefrance.com
- Fiche à destination des enfants auprès de l'Afcae jeune public. Site : www.art-et-essai.org