

## fiche technique

Par Évelyne Odier



# Mandalas naturels

Destinataire

- animateur

Public

- à partir de 6 ans

Thème

- faire

**Une fiche pour continuer à découvrir les mandalas <sup>1</sup>, cette fois en tirant profit des richesses de la nature.**

1. Pour en savoir plus sur les mandalas, consultez notre dossier « Compas et mandalas » paru dans *Le Journal de l'Animation* n° 95 (janvier 2009).

### Le mandala éphémère

- Dans la tradition bouddhiste, lors de certaines fêtes religieuses, on réalise de grands mandalas d'environ 2 m de diamètre, avec du sable coloré. La réalisation est longue (plusieurs personnes y travaillent pendant plusieurs jours), et pourtant le mandala sera ensuite détruit : les bouddhistes insistent sur le fait que rien n'est permanent ; ces mandalas éphémères incitent les spectateurs à vivre l'instant présent.
- Nous pouvons tout à fait imiter cette pratique avec une activité mandalas / land'art.

### Le plus simple

- Récolter des éléments naturels, les disposer à volonté pour obtenir une figure centrée, la plus géométrique possible.



© EO

### Une réalisation de plus grande envergure

- Tracer (en utilisant une corde comme compas) un très grand cercle, puis des figures géométriques à l'intérieur. Matérialiser le dessin

avec des rangées de petits cailloux, ou de petits bâtons, ou des sardines (utilisées en camping) plantées dans le sol et reliées par des ficelles.

- Récolter des éléments naturels de diverses couleurs et textures, et remplir les surfaces du dessin de façon géométrique. A l'automne, ce mandala sera l'occasion de ramasser des feuilles en les triant selon les couleurs et/ou les variétés d'arbres. Il sera ainsi facile de se procurer de grandes quantités de chaque élément, sans abîmer l'environnement et sans rien polluer. Bien sûr, il sera préférable de réaliser cette activité un jour sans vent !

- Après l'animation, penser à récupérer sardines et ficelles, et à remettre les lieux dans l'état où ils se trouvaient : ramasser notamment les cailloux et bâtons. Les feuilles d'automne seront naturellement emportées par le vent.

- Variante : pour tracer le mandala, on peut aussi utiliser 6 bâtons de la même dimension, et entrecroiser deux triangles. Cette solution peut par exemple être utilisée avec des bâtons de ski, le mandala étant ensuite décoré avec des boules de neige.

### Avec la neige

- La première neige est tombée, voilà une occasion de réaliser des mandalas en extérieur, sans aucun matériel !
- Établir une stratégie : comment marcher sur un grand terrain sans faire de traces intempesitives ? Une solution : la spirale : Marcher à tout



## fiche technique

petits pas, en posant le talon contre l'extrémité de la semelle de l'autre soulier. Quand on arrive au centre de la spirale, revenir en posant les pieds dans les traces précédentes. Il s'agit là d'un exercice de motricité, car ce n'est pas notre manière normale de marcher. En cas de déséquilibre, pour ne pas faire de traces parasites, essayer de poser le pied dans une trace déjà existante.



© LCO

### A la mer

- Sur une plage de sable, un concours de mandalas pourrait remplacer le traditionnel concours de châteaux de sable.
- Si le sable est sec, on peut entrecroiser les traits : le dernier trait tracé donne l'impression d'être au premier plan par rapport aux autres.
- Les traits peuvent ensuite être soulignés en faisant couler de l'eau sur du sable sec. Ce sera le prétexte à un jeu d'adresse : tenir l'arrosoir le plus haut possible et viser le plus précisément possible l'endroit à arroser.
- On peut ensuite ratisser l'intérieur des surfaces, pour créer des rythmes graphiques : montrer en exemple les jardins japonais zen.

### Sur une vitre couverte de buée

- Sur ce support éphémère, il sera impossible d'effacer les traits ratés. Il est donc impératif d'élaborer une stratégie avant de commencer le dessin.
- Par exemple : dessiner le mandala sur une feuille de papier avec un feutre bien foncé, coller la feuille sur l'envers de la vitre au ruban adhésif, refermer la fenêtre et reproduire la figure avec le doigt. Pour dessiner des traits fins, on peut utiliser un coton-tige, un cure-dent, ou encore tordre un petit morceau d'essuie-tout pour obtenir un petit tortillon bien pointu.

### Géométrie à observer

- Cette activité devra se poursuivre de préférence sur toute la durée d'un séjour.
- Équiper les enfants avec un appareil photo et leur demander de photographier le plus possible d'éléments naturellement disposés de façon géométrique autour d'un centre : toutes sortes de fleurs bien sûr, mais aussi souches d'arbres, gouttes de pluie sur une surface d'eau, arcs-en-ciel, tourbillons d'eau en forme de spirale, toiles d'araignées, fruits ou légumes coupés en tranches... Outre son aspect artistique, cette activité incitera les participants à être toujours en éveil et à observer attentivement la nature qui les entoure.
- Utiliser ensuite les photos pour créer un diaporama, ou un livre illustré poétique. Sans oublier un jeu où il s'agira de deviner ce qui est représenté sur la photo. La réponse sera plus ou moins facile.
- Autre développement possible : après avoir observé une figure naturelle symétrique autour d'un centre, intervenir plastiquement pour mettre en valeur ce mandala naturel.



© LCO

Une pomme de pin vue de dessus produit de jolis motifs.