



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 7 ans**

THÈME
Faire

Jouer à inventer des écritures inconnues

Écrire est difficile pour les enfants, car il faut apprendre à maîtriser ses gestes, ce qui peut susciter des tensions. Pour dédramatiser l'acte d'écrire, pour ne pas avoir peur de faire des fautes, pour ne pas rappeler l'école et ses contraintes, inventons des écritures, situons-nous dans un autre temps et un autre lieu. Voici un moyen ludique de développer la souplesse du geste graphique sans avoir peur de se tromper. Toutes les fantaisies sont permises !

dans des bulles en utilisant des morceaux de ce « texte » ❶. Le participant peut ainsi dire sans dire, s'exprimer sans risque puisque le message est incompréhensible. À l'animateur de respecter le droit au secret, ne pas chercher à savoir à tout prix, mais plutôt reformuler simplement : « *Je ne sais pas lire cette écriture-là, mais je vois bien que ces personnages ont des choses importantes à se dire.* »

Idéogrammes

Inventer des écritures plausibles

- Dans la réalité, chaque type d'écriture ou d'alphabet présente une homogénéité au niveau de la forme plastique. Il peut être amusant d'inventer divers types d'écritures, pour développer une cohésion rythmique, imaginer des variations graphiques à l'intérieur d'un système qui possède une unité. Un pinceau souple et incisif sera un excellent outil pour trouver cette richesse plastique.
- Garder l'organisation en lignes, mais il n'est pas indispensable de continuer à écrire de gauche à droite sur des lignes horizontales : on peut aussi écrire de droite à gauche sur des lignes horizontales, ou bien écrire de haut en bas ou de bas en haut.



- Garder ces écritures sur une même page, comme s'il s'agissait du même texte rédigé en plusieurs langues (comme sur la pierre de Rosette, qui a permis de déchiffrer les hiéroglyphes).
- Ou bien dessiner des personnages et les faire parler



- Imiter le principe des idéogrammes chinois sera l'occasion d'inventer un code ❷ rempli de logique : le symbole d'un homme associé au symbole d'un bébé signifiera « père », tandis que le même symbole d'homme associé à un symbole de bateau signifiera « marin ». Chaque idéogramme remplit une forme carrée ; on pourra donc jouer aussi sur la composition : le

Photos © Évelyne Odier

symbole de l'homme tout petit dans un carré vide signifiera solitude. Chaque participant peut proposer une solution, puis le groupe choisit celle qui lui semble la meilleure. On peut ensuite écrire un petit texte, mêlant écriture classique et idéogrammes inventés.

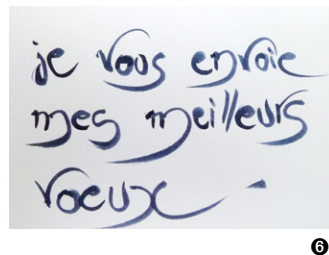
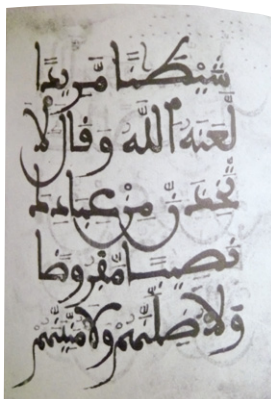
- Ou bien chaque participant demande aux autres de deviner ce qu'il a écrit.

Écriture extraterrestre

- Inventer des écritures d'extraterrestres, ou autres personnages « qui ne sont pas allés à l'école », puis les « lire » à haute voix, c'est-à-dire inventer toutes sortes de grognements ou roucoulements pour faire comprendre l'intonation de celui qui parle ③ et ④.



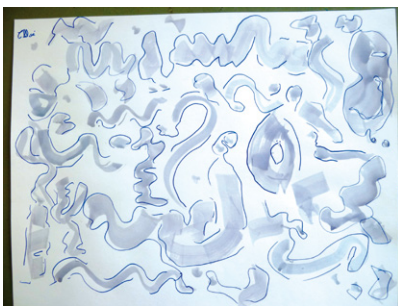
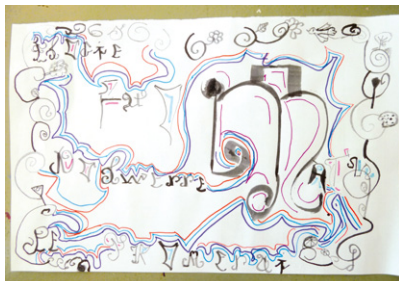
- Voici l'occasion de développer un graphisme ou une peinture abstraite.
- On peut aussi réaliser cet exercice dans le sens de la lecture uniquement : à partir de reproductions de tableaux abstraits, on imagine qu'il s'agit d'un message écrit dans une autre écriture. Ne pas chercher à retrouver une image figurative, mais s'imprégner des graphismes et des couleurs pour « traduire » le message.



- Choisir pour modèle un texte écrit avec un alphabet différent du nôtre, puis écrire en utilisant les lettres de notre alphabet latin, mais en les tordant pour garder les caractéristiques de l'écriture de référence ⑤ et ⑥.

Calligraphie arabe

- Ou bien imiter une calligraphie arabe en écrivant de façon illisible avec un outil qui laisse une large trace.
- Imiter seulement le style graphique des lettres, et dessiner un message complètement abstrait. Garder uniquement l'organisation de la page en lignes successives.
- Écrire en grand format avec un pinceau-éponge ou autre outil large puis, avec des feutres fins, tracer des rythmes qui prennent appui sur une lettre puis sur l'autre, pour relier l'ensemble et trouver la fluidité d'un tracé souple. On peut joindre la parole au geste : « Bonjour E, je passais te saluer, et maintenant je vais voir le J... » ⑦ et ⑧.



Les entrelacs

- Dans le monde arabo-musulman, la calligraphie est considérée comme un art. Les entrelacs sont l'une des caractéristiques de la calligraphie arabe 9.



- Ou bien tresser en entrelacs les lettres de notre alphabet, ce qui pourrait donner le motif d'un graff 12.

- Dessiner sur des papiers de couleurs différentes des lettres qui ressemblent aux lettres arabes (chaque lettre mesurera environ 10 cm) 10.



- Les découper. Les coller sur un autre papier en les alignant régulièrement, mais en les superposant, et en les tressant dessus-dessous 11.

