

## Arbres pour adultes et ados

Les ados sont en général peu sensibles au thème de l'arbre, sauf s'il s'agit seulement de créer un décor dans lequel tous les personnages d'une référence culte (comme *Le Seigneur des Anneaux*) pourront trouver place. Par contre, les adultes débutants veulent souvent représenter un paysage, et l'arbre sera très utile car il se prête très bien aux exercices de liberté gestuelle. Toutes les démonstrations gestuelles décrites plus haut pour les enfants conviendront très bien à ces publics, mais voici d'autres propositions spécifiques.

### Jouer avec les textures

- Photographier des troncs d'arbres en gros plan, pour obtenir une image abstraite de l'écorce. Utiliser cette photo comme support pour une peinture abstraite : il sera impossible de reproduire tous les détails à l'identique, mais il s'agira d'être « fidèle à l'esprit » et non pas « fidèle à la lettre ».



- Déchirer une feuille de papier format A4 à partir des bords, mais sans détacher aucun morceau. Plier,



froisser, coller sur une feuille de papier épais format A3. Prendre une autre feuille de papier, la froisser et la coller sous l'arbre pour représenter le sol. Chercher l'éclairage qui met en valeur ce bas-relief.

### Outils originaux

- Le principe est ici d'utiliser des outils peu habituels, avec de l'encre ou de la peinture très diluée.



- Un tronc et des branches réels sont composés de milliers de petites boursouflures et d'angulosités qui sont impossibles à reproduire avec les outils conventionnels. Il vaut mieux chercher des outils qui laissent des



traces irrégulières : le pinceau éventail peu chargé en encre (pour que chaque geste laisse une trace composée de plusieurs traits parallèles), mais aussi un petit papier froissé trempé dans l'encre, ou la tranche d'un papier plié.



### Mettre et enlever la peinture

- Pour les trois techniques décrites ci-dessous, il est indispensable de poser au début des teintes plus foncées que celles que l'on désire obtenir au final, puisqu'il s'agit de modeler en enlevant de la peinture. Par ailleurs, pour mettre en valeur les effets de texture, simplifier le nombre de couleurs.

### Tamponner

• Froisser un papier type Canson un peu absorbant. Puis, sur un papier blanc qui n'absorbe pas la peinture (papier bristol, papier glacé ou Canson enduit de gesso), peindre un tronc et le départ de grosses branches avec une aquarelle très mouillée de couleurs moyennes ou foncées. Très vite, avant que la peinture ne sèche, enlever la peinture par endroits en tamponnant avec le papier froissé. Plusieurs essais seront sans doute nécessaires avant de trouver le dosage correct de tous les composants. Si le papier qui sert à ôter la peinture n'est pas assez absorbant, coller une feuille d'essuie-tout ménager sur une feuille Canson ; le papier ménager utilisé tout seul est trop souple, il enlèverait des taches et non pas des traits.

### Avec du plastique alimentaire



• Sur une toile ou du papier enduit avec du gesso ou un autre apprêt, peindre un feuillage en grosses touches de couleurs variées avec de la peinture acrylique ou de la gouache bien diluée avec beaucoup d'eau, de couleur foncée. Avant que la peinture ne sèche, poser rapidement dessus un morceau de film plastique alimentaire fin. Appuyer avec les doigts et faire bouger un peu le plastique et mélanger les couleurs, puis retirer le film.



• Puis finir le tableau, en mettant en valeur les motifs que le hasard a produits.

### Aquarelle au sel

• Sur du papier aquarelle grains fins, ou sur du papier dessin enduit de gesso, poser des grosses taches d'aquarelle bien humide de couleurs



foncées. Attendre le séchage partiel : en se penchant sur le côté, on ne doit plus voir la surface briller à cause de l'eau, mais la peinture ne doit pas être sèche pour autant. Saupoudrer avec du sel fin. Si de l'eau subsiste à certains endroits, y déposer quelques grains de gros sel. Attendre ensuite le séchage complet : le sel absorbe l'humidité, et donc la peinture, ce qui crée une multitude de petites « fleurs » claires. Finir éventuellement de façon volontaire. ▶

**Évelyne Odier**

## Chasse au trésor

- Au cours d'une ballade plus ou moins longue dans la nature, les enfants sont répartis en équipes, chacune étant munie d'un appareil photo. Le but est de rechercher et photographier par exemple :
  - l'arbre qui a une forme vraiment géométrique sans avoir été taillé (boule ou pyramide) ou bien l'arbre le plus tordu, le plus irrégulier,
  - l'arbre qui a des feuilles en forme de cœur,
  - l'arbre qui a été taillé de façon la plus sévère...
- Ou de façon plus ludique et expressive :
  - des arbres qui donnent l'impression de danser ensemble ou de se parler,
  - un arbre qui pousse au sommet d'un rocher ou dans un mur (que dirait-il s'il pouvait parler ?),
  - un arbre qui ressemble à un humain ou un animal...
- Vous pouvez bien sûr trouver d'autres questions. La récolte peut être étalée sur plusieurs mois, ou sur tout un séjour de vacances... L'idée est de donner aux participants des grilles de lecture pour savoir quoi observer.