



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**Adolescents
et adultes**

THÈME
Dessiner

Dessiner au pastel (1)

La technique du pastel s'apparente à celles du dessin et de la peinture, mais ne nécessite ni palette ni temps de séchage. La facilité de maniement, la douceur et le charme du rendu rendent cette technique idéale pour le débutant pour dessiner portraits et paysages.

Le choix des pastels

- Le pastel est un bâtonnet composé d'un mélange de poudre de pigment liée par de la gomme pour les pastels secs et de l'huile ou de la cire pour les pastels gras.

Pastels secs

- Il existe des pastels tendres, appelés aussi pastels secs. Ce sont ceux qui ont la gamme de couleurs la plus étendue. Ils sont opaques

et très couvrants, ils peuvent s'estomper, mais ils sont aussi assez fragiles et doivent être manipulés avec soin. Les pastels tendres se salissent lorsqu'on les manipule ; pour les nettoyer, on peut les poser sur une assiette remplie de riz, cela les nettoiera en douceur

Pastels durs

- Les pastels durs sont des bâtonnets carrés, plus solides, avec des angles vifs qui permettent un tracé fin et précis. Ils ont une gamme de couleurs plus réduite. Pour obtenir d'autres nuances, on peut superposer les couleurs avec des hachures et les estomper avec le doigt. Ils ne masquent pas la texture du papier.

Crayons pastel

- Ils possèdent une mine en pastel gainée de bois. Ils sont simples à utiliser et permettent de dessiner détails et lignes facilement.



Pastel tendre sur papier Canson



Pastel dur sur papier Ingres



- Les pastels solubles à l'eau sont des crayons en cire qui s'emploient secs ou humides.

Les pastels à l'huile

- Ils sont composés de poudre de pigment liée par de l'huile. On peut obtenir des couleurs profondes et transparentes. On peut aussi les diluer avec de l'essence de térébenthine.

Les pastels à la cire

- Bon marché et faciles à utiliser, ils conviennent pour le croquis et permettent d'obtenir des dessins vifs et colorés.

Quelques petits outils

- De la mie de pain pour gommer.
- Des pinceaux-brosses pour mélanger les pastels tendres et les pastels à l'huile.
- Des pinceaux pour aquarelle, pour retirer la poudre de pastel du papier sans enlever la couleur.
- Des Cotons-Tiges pour estomper.
- Du papier de verre pour aiguiser la pointe des pastels durs et des crayons pastels.
- Un fixatif pour protéger le dessin terminé.

Choix du papier

- Le choix du papier a autant d'importance que le choix du pastel : choisir en priorité un papier avec du grain qui « accrochera » la poudre de pigment.
- On peut donc utiliser :
 - du papier aquarelle avec du relief gaufré ;
 - du papier Canson conçu pour le pastel, en feuille ou en bloc, disponible dans une très grande variété de couleurs ;
 - du papier Ingres dont la texture a en filigrane des lignes parallèles et qui accroche bien le pastel.
- tous les cartons, papiers, toiles possédant du « grain » sur lequel le pigment du pastel adhèrera correctement.

Choix des couleurs

- On peut choisir une petite boîte de pastels avec un assortiment de couleurs de base qui suffiront pour un dessin mais ne permettront pas une gamme riche et variée. Il est également possible d'acheter les pastels à l'unité, par exemple, avec un assortiment adapté à un sujet défini :
 - pour un paysage : de l'ocre au brun en passant par les bleus et les verts ❶ ;
 - pour les portraits : une gamme de tons chauds et froids pour la peau ❷.



- Enfin une autre solution est de choisir une gamme avec les couleurs intenses de base, puis les tons dégradés, jusqu'au blanc. ▶