



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 8 ans**

THÈME
Théâtre

Le chœur : le groupe et l'espace

La scène est un espace collectif où chaque comédien a sa place. L'ensemble des comédiens qui y évolue, simultanément ou séparément, représente une entité porteuse de sens. Les exercices suivants proposent des improvisations de groupe pour développer des notions telles que la conscience spatiale, l'écoute des autres, le sens du rythme et de l'expressivité, la conscience d'une harmonie collective.

Le musée des émotions

Le but

- Travailler des réactions collectives.

L'exercice

- Pour une mise en route, l'animateur explique que le lieu dans lequel se trouvent les participants est un musée dont ils sont les statues. L'animateur devient le gardien du musée et évolue à travers les statues. Mais celles-ci sont farceuses et changent de position dès qu'il a le dos tourné. S'il les voit, elles reprennent une pose fixe. Si quelqu'un est surpris en train de bouger, il s'assied et prend une pose neutre, le regard au lointain.
- Les enfants marchent dans l'espace de jeu-musée. Au top, l'animateur nomme une émotion : peur, joie, colère, envie, dégoût, satisfaction, fierté, sérénité... Immédiatement, chacun prend une pose fixe qui exprime le sentiment concerné. Plusieurs propositions sont faites.
- Les enfants reprennent la marche, l'animateur nomme une émotion. À ce moment-là, une seule personne fait une proposition et prend une pose correspondante. Immédiatement,

tout le reste du groupe réagit collectivement : il représente une foule ou un chœur qui doit avoir une attitude adéquate par rapport à celle du personnage.

- Exemple : sur le mot « énergie » un participant propose un guitariste en train de faire un concert. Instantanément, tous les autres jouent le public.

Conseil

- Il faut être très attentif aux réactions des autres et accepter les propositions qui sont faites, celles-ci étant parfois surprenantes ou inattendues.

Extension

- On peut reprendre la troisième partie de l'exercice en y intégrant la parole.

Créer l'événement

Le but

- Être à l'écoute des autres, avoir une réaction collective immédiate.

L'exercice

- L'animateur donne un numéro à chaque participant.
- Ceux-ci marchent sur le plateau en utilisant tout l'espace, de façon neutre, concentrés et à l'écoute.
- L'animateur appelle un numéro au hasard et immédiatement la personne appelée crée l'événement : elle fuit quelqu'un, ou bien s'émerveille d'un objet au plafond, ou encore éclate de rire en voyant quelque chose au sol. Le groupe doit avoir sur-le-champ une réaction collective à la proposition par ses déplacements, son expression.
- L'animateur disperse ensuite le groupe et reprend l'exercice avec un autre numéro.



• Cet exercice se fait sans paroles, les participants ont cependant la possibilité d'utiliser des onomatopées (sons courts, exclamations).

Conseil

- Il est important de ne pas faire « bande à part », d'avoir une réaction groupée, en écho à la proposition du comédien. C'est une réponse chorale qui demande une écoute importante des participants, une conscience d'être un élément du groupe.
- L'animateur doit faire preuve de discernement et choisir le moment propice pour rythmer les différentes étapes de l'exercice.

Extension

- L'animateur donne un numéro et une phrase courte à chacun, inconnue des autres. Le groupe évolue sur scène, et quand l'animateur le juge opportun, il cite un numéro. La personne nommée crée alors l'événement en même temps qu'elle dit la phrase imposée.
- Le groupe réagit également sur le champ.
- Exemple de phrases :
 - Non, pas ça, pas ça !
 - C'est vraiment énoooooorme !
 - Bravo ! Félicitation ! Fantastique !
 - Ah ! C'est vraiment surprenant !
 - Attention où vous mettez les pieds !
 - Venez tous, j'ai trouvé !

Le porter de sac

Accessoires

- Un sac par personne (différents sacs).

Le but

- Trouver un rythme et une ambiance collective à partir des intentions de chacun.

L'exercice

- L'animateur donne un sac à chaque participant. Il aura soin de les choisir très différents les uns des autres : sacs à main de formes variées, grands ou petits, avec brides ou anses, sacs de courses, filets, sac postal, besace, sautoches de travail.
- Les participants évoluent sur le plateau tout en portant leur sac. Ils prennent garde de ne pas se toucher en se

croisant, de manière à garder une fluidité des déplacements. Petit à petit, ils trouvent une intention dans leur manière de marcher et de tenir le sac. À chaque top de l'animateur, le sac doit être porté de façon différente, avec une autre intention.

- Au top de l'animateur, les participants échangent leurs sacs et l'exercice reprend.
- L'animateur propose ensuite des intentions collectives : courir en étant poursuivi, arriver à un rendez-vous galant, entrer dans un lieu public (gare, restaurant, lieu de culte, monument historique, salle de classe, cinéma), tout en portant l'objet.
- Ceci peut également déboucher sur des improvisations à deux : on choisit le thème (rendez-vous), le lieu (restaurant), les sacs (un sac postal très lourd, un sac à main).

Conseil

- Le port du sac peut varier en fonction de l'objet (forme, matière), de l'état du personnage (sentiment, état physique), de l'action en cours (tirer, pousser, lever). On peut le porter à bout de bras, sur l'épaule, le trouver attendrissant, encombrant, s'en méfier, le détester ou l'aimer. ▶

