



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**Adolescents
et adultes**

THÈME
Dessiner

Dessiner au pastel (5) : le fondu

Peindre impose de mélanger ses couleurs sur une palette, tandis qu'avec le pastel on peut les mélanger directement sur le support (papier, carton, etc.). C'est la technique du fondu.

que les couleurs se fondent entre elles. Il faut procéder par petites touches et souffler les particules de pastel qui se seront détachées.

- Les meilleurs outils pour obtenir un fondu, sont : les doigts, un coton-tige, un pinceau souple, une boule de coton, une gomme pour fusain, une estompe (sorte de bâton en papier roulé).

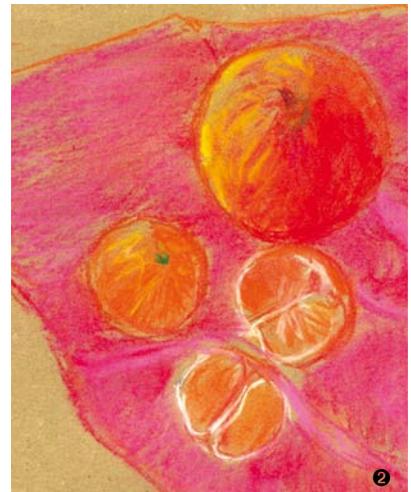
Comment procéder ?

- Pour obtenir de nouvelles teintes, il suffit de frotter légèrement du bout des doigts (avec les doigts bien secs, sans transpiration) la couleur étalée sur le papier, ou de prendre un coton-tige, un morceau de coton, en estompant pour

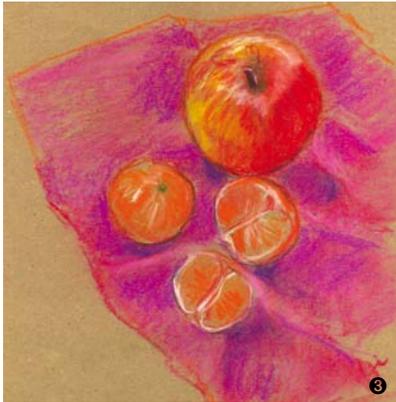
Nature morte

- Sur le papier de votre choix, ici un papier un peu épais, marron clair moucheté, dessiner par exemple une nature morte. Observer les fruits posés sur une serviette, puis esquisser au pastel orange les contours de la pomme et des clémentines, puis la serviette. Colorer rapidement en larges traits toutes les surfaces des fruits et du tissu ❶.

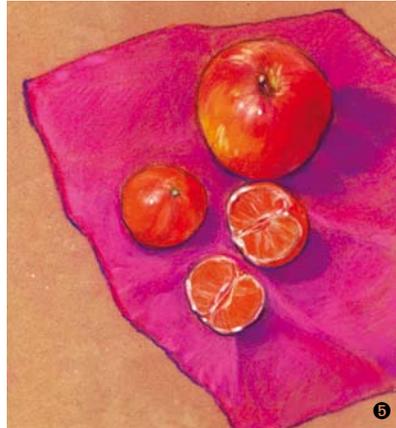
- Rajouter quelques nuances de blanc et de rose, et estomper avec le doigt en étalant ainsi les couleurs sur toutes les surfaces ❷.



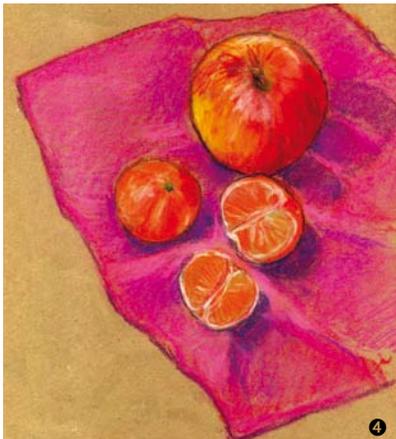
- Continuer à travailler toutes les surfaces, librement et en observant toutes les nuances, des plus claires aux plus foncées. Indiquer avec des traits les formes des fruits, la rondeur de la pomme, la lumière près de la tige, les clémentines ouvertes avec les striures sur les quartiers et les peaux blanches qui se détachent sur la chair orange pâle. Commencer à indiquer les ombres du tissu et à affirmer les tons éclatants ③.



- Continuer à travailler l'ensemble du dessin : estomper les couleurs pour obtenir une impression de velouté, de fondu. Rajouter de la lumière en petits traits et points sur les volumes de la pomme et des clémentines. Unifier la couleur du tissu, en supprimant les hachures, les traits, en passant le doigt très légèrement pour ne pas « fatiguer » le papier, afin qu'il ne perde pas sa texture et retienne bien la couleur et la lumière ⑤.



- Éclaircir de façon précise avec un coton-tige les parties des fruits du côté de la lumière (ici à gauche) sans déborder sur les autres couleurs. Utiliser un coton en boule ou un pinceau souple sur les zones les plus larges à estomper, là où il y a plus de place ④.



- Rajouter de la couleur sur les fruits et le tissu pour leur donner encore plus de luminosité. Cerner d'un trait sombre le bord du tissu, et chacun des fruits pour qu'ils se détachent du fond et que leurs formes et leurs volumes soient précis et vivants.



- Préciser les contours avec un pastel foncé, violet ou marron, moins « dur » que le noir. Ajouter les détails sur les fruits.

- On peut choisir de recadrer le dessin en ne gardant que la masse de fruits comme un tableau abstrait ⑥.