



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**Adolescents
et adultes**

THÈME
Théâtre

Le temps dans l'improvisation

Ces exercices proposent d'aborder les différents aspects du temps dans l'improvisation théâtrale, le temps scénique (le temps réel de la scène) et le temps dramatique (le temps à l'intérieur de l'histoire). Le comédien ressent-il le temps comme le spectateur ? Comment peut-il rendre la notion d'attente, de lenteur, de rapidité ? Comment faire vivre une durée, un intervalle ? C'est la rencontre entre le déroulement du temps et le rythme du jeu théâtral qui permet de donner une vérité temporelle au croisement des imaginaires des acteurs et des spectateurs.

minute, sachant que cette sensation est élastique selon les circonstances, comme dans les expressions « *Attends une minute* », ou « *J'arrive dans une minute* ». Cet exercice est utile pour travailler la concentration et l'observation de soi.

Une minute de vérité

Le but

- Pouvoir dire l'essentiel en un temps imparti.

Matériel

- Un chronomètre.

L'exercice

- Le comédien a une minute pour se présenter en temps que personnage.
- On donne au comédien un petit temps de préparation pour imaginer un personnage : âge, sexe, caractéristique physique, caractère, activité du moment, état d'esprit. En une improvisation d'une minute, il vient se présenter au public.
- L'exercice peut aussi être réalisé en une minute sous forme de questions du public auxquelles le comédien répond instantanément.
- Puis deux des personnages se rencontrent et improvisent une minute.

Conseil

- L'animateur chronomètre les improvisations et les arrête net. Ceci semble brutal, mais incite les participants à anticiper la fin, au fur et à mesure des passages.

Variante

- Un groupe installe un décor en 30 secondes (par exemple avec 8 tabourets). Un autre groupe découvre le décor, se concerte 30 secondes et improvise 1 minute.

La minute de silence

Le but

- Évaluer une minute.

Matériel

- Un chronomètre.

L'exercice

- Les élèves sont assis en rond, calmement, les yeux fermés.
- L'animateur chronomètre une minute. Au top de départ, ils évaluent une minute en gardant les yeux fermés, et sans faire aucun bruit. Quand ils estiment que la minute est passée, ils ouvrent les yeux, toujours en silence.
- Quand tous les élèves ont ouvert les yeux, l'animateur sonne la fin de l'exercice.
- Chacun peut parler de son ressenti.

Conseil

- Il ne s'agit pas de compter de 1 à 60, mais bien de ressentir ce que représente une



La contraction du temps

Le but

- Pouvoir garder l'essentiel d'une improvisation en un temps imparti.

Matériel

- Un chronomètre.

L'exercice

- On donne un thème d'improvisation à jouer entre deux voire trois comédiens. L'improvisation est préparée, et doit contenir trois parties : l'exposition (exposer la situation, le lieu, les personnages, l'enjeu), le nœud de l'action (le conflit ou dynamique de l'action, le moment fort), le dénouement (la résolution et la fin).
- Cette improvisation est ensuite jouée plusieurs fois, sur des temps de plus en plus courts : 3 minutes, 1 minute, 30 secondes. Les groupes jouent d'abord tous 3 minutes, puis tous 1 minute, puis tous 30 secondes.
- On peut essayer de jouer après en 15 secondes, ce qui oblige à une concision extrême et peut avoir un effet comique !
- Exemples de thèmes : grève chez les abeilles, l'annonce, la revanche des fourmis, coincés dans un ascenseur, la face cachée de mon patron (de mon frère, de ma sœur...), compte à rebours.



© Montégut

Je fais ma valise !

Le but

- Jouer sur différents rythmes à l'intérieur d'une improvisation.

L'exercice

- L'animateur propose une improvisation pour deux personnes sur le thème « *Je fais ma valise* ».

- Il impose un temps imparti, par exemple 2 minutes.
- Les comédiens devront improviser une saynète et la jouer trois fois : la première sur un rythme lent, la deuxième sur un rythme moyen, la troisième sur un rythme rapide. Chaque saynète devra obligatoirement durer 2 minutes.
- Dans une même improvisation de 2 minutes, les comédiens expérimentent ensuite des changements de rythme, des arrêts et des silences.

Remarque

- Les comédiens prennent conscience du rythme et des ambiances qui y sont associées : angoisse, suspense, urgence, excitation...

Le voyage organisé

Le but

- Jouer une action en intégrant la notion de temps dramatique.

L'exercice

- Un thème d'improvisation est proposé : « *Je me prépare avant de partir en voyage.* »
- Les comédiens peuvent jouer seul ou à plusieurs. L'improvisation n'est pas chronométrée.
- Ils doivent se préparer (s'habiller, faire les bagages) en sachant qu'ils ont une demi-journée pour le faire.
- Ils recommencent l'improvisation, en sachant qu'ils ont cette fois-ci une demi-heure pour se préparer.
- Enfin, ils improvisent en sachant qu'ils sont très en retard (il ne leur reste que quelques minutes avant de partir).
- Ils reprennent la dernière proposition tandis qu'un événement perturbateur les retarde un instant (perte de clés, coup de téléphone, découverte d'une lettre).

Variante : le rendez-vous

- Sur le thème : « *Le rendez-vous* », tester différents rythmes et ambiances :
 - La personne est en avance : elle se prépare, arrive au rendez-vous et attend l'autre personne.
 - La personne est un peu en retard : elle se prépare, arrive juste au rendez-vous.
 - La personne est très en retard : elle se prépare, arrive en retard au rendez-vous.

Remarque

- Dans cet exercice, les comédiens devront travailler leur rythme personnel, afin de le confronter aux exigences temporelles de l'histoire. ▶