



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 3 ans**

THÈME
Nature

Land art en hiver : productions individuelles

Cette série de fiches consacrée au land art présente, saison après saison, des activités manuelles, artistiques et ludiques à mettre en œuvre avec des enfants et des adolescents. Individuellement, on peut les inviter en hiver à manipuler la neige et la glace, à ériger des tours et à représenter des animaux... à nommer les émotions qu'ils ressentent face à un paysage.

En préambule

- Nous vous recommandons de consulter les autres fiches consacrées au land art : on y donne des conseils de préparation et des pistes d'activités. Ces documents sont à télécharger sur le site Internet du *Journal de l'Animation* (rubrique *Fiches gratuites*).

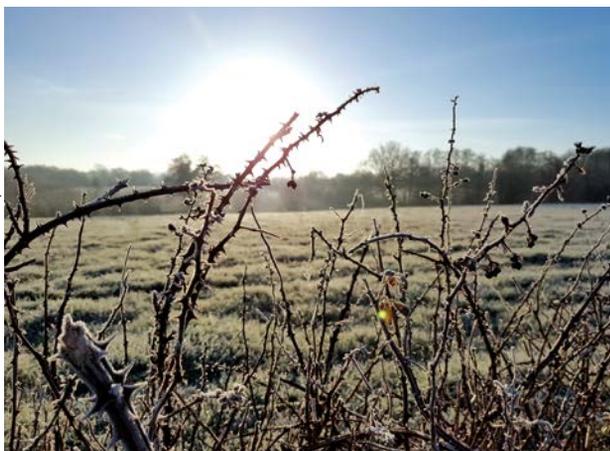
Neige et glace

- Les enfants et les adolescents, à l'instar des adultes, associent généralement l'hiver à la neige et la glace... même si eux-mêmes ne connaissent pas de grands froids ou d'importantes chutes de neige dans leur région. Les gelées sont toutefois fréquentes sous nos latitudes, et la grande majorité observe au moins une fois pendant l'hiver des étoiles de givre sur les pare-brise des véhicules ou les fenêtres de leur habitation.
- La neige et la glace (naturelle ou fabriquée) sont tous deux des matériaux fascinants. Ils ne sont pas pour autant simples à manipuler : ils exigent de la pratique et plusieurs séances d'essai. Les conseils qui suivent devraient vous éviter de mauvaises surprises.

La neige

- La neige peut être façonnée : on se souvient des bonshommes de neige qu'on a sculptés et habillés avec nos bonnet, écharpe... ou des grottes et châteaux féériques de notre enfance.
- C'est une surface transparente, friable, granuleuse ou glacée qu'on manipulera avec plaisir. La neige est aussi comme une toile de peintre qui attend d'être recouverte.
- Si vous réalisez une sculpture en neige, n'oubliez pas :
 - qu'il est plus facile d'ôter de la neige que d'en ajouter (il faut donc prévoir un tas bien plus important que la réalisation finale) ;
 - que la neige peut être lissée avec un balai ou une branche de sapin, et qu'on peut employer une spatule en bois ou une pelle à neige pour la façonner ;
 - d'arroser les œuvres le soir avec de l'eau froide pour accroître leur longévité.

Toutes photos © Florent Contassot



La glace

• On peut faire fondre la glace et assembler ensemble des morceaux de glace ou encore détourner des plaques de glace en pleine nature. L'emploi de ce matériau, naturel ou fabriqué, lors d'une activité land art demande de la patience et de la minutie, car il se brise très facilement. C'est pourquoi nous invitons donc à tester avec votre matériel et dans vos conditions les différentes propositions présentées sur cette fiche et la suivante.

• Avec de la glace, on fabriquera par exemple des tableaux glacés :

– verser de l'eau froide dans un moule à pâtisserie souple ou dur (recouvert d'un film alimentaire) puis disposer dedans des éléments naturels (feuilles, fruits, fleurs...);

– faire geler une nuit en extérieur (le congélateur peut être une alternative) et, le lendemain, démouler avec précaution (le film alimentaire facilite cette opération).



• Si les jeunes artistes utilisent des éléments naturels qui ne flottent pas, pensez à les ajouter après qu'une fine couche de glace s'est formée et à verser dessus un filet d'eau bien froide pour éviter que la glace ne se brise. Grâce à cette astuce, tous les éléments seront au même niveau dans la composition.

Tours et pyramides (15 min)

• La construction de tours, de châteaux, de grottes... est une activité appréciée par les jeunes. Sans parler du fait qu'il est très facile de concevoir avec de la neige d'improbables architectures, de tailles et de formes exceptionnelles.

• L'animateur, au choix, invite les enfants à s'exprimer par eux-mêmes ou alors leur demande de façonner des structures cubiques, pyramidales, sphériques... qui s'intègrent dans leur environnement, respectent les lignes de la nature.

Bonshommes

et autres animaux (15 min)

• Cette fois, nous invitons les enfants et les adolescents à créer des bonshommes et des animaux, réels ou imaginés, à l'aide de morceaux de glace. Ils peuvent le faire en deux dimensions : on pose les morceaux de glace, sur la terre ou la neige, les uns à côté des autres, ou alors en trois dimensions. Dans ce dernier cas, il faut laisser un temps de création aux participants et la possibilité de manipuler les différents morceaux à leur disposition.

• On prendra toujours soin de casser la glace (ou de préparer les glaçons) avant le début de l'activité pour ne pas empiéter sur le temps laissé à la réflexion et à la création. Si vous êtes seul avec un groupe d'enfants, faites de cette étape un jeu collectif et intégrez-la à l'activité. Casser de la glace demande de la délicatesse, rarement de la force.

– **Conseils de réalisation :** Cette activité quoique individuelle exige beaucoup de glace ; on veillera ainsi à en avoir assez sur le lieu ou à en préparer en amont (en congelant de l'eau sous la forme de glaçons). La glace fond vite, si besoin prévoyez une grosse glacière et des pains de glace.

Mot d'hiver (15 min)

• Les participants regardent longuement le paysage, en silence et dans une position confortable. Puis ils ferment les yeux quelques secondes et inspirent lentement, en essayant de définir et de nommer dans leur tête ce qu'ils ont perçu... Alors ils rouvrent les yeux et disent à voix haute, l'un après l'autre, l'émotion qu'ils ressentent. Ils ont ensuite pour tâche d'écrire ce mot sur le sol à l'aide d'éléments naturels. Si plusieurs d'entre eux ont nommé la même émotion, ils la forment ensemble.

• Écrire un poème, un mot, des hiéroglyphes sur le sol peut être fait :

– en dessinant sur une surface lisse et meuble (terre boueuse, neige) avec un morceau de bois ou le bout de son doigt, ou en gravant le mot dans de la glace,

– en formant les lettres avec des feuilles, des branchettes, de petites pierres ou des fruits de saison (on peut se servir d'éléments naturels qui figurent les hampes, les jambages, les arrondis).

• Cette activité peut être le prolongement d'un atelier d'écriture : les participants imaginent des haïkus qu'ils inscrivent plus tard dans la nature. ▶

