



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 6 ans**

THÈME
Nature

Land art en hiver : réalisations collectives

Cette série de fiches consacrée au land art présente, saison après saison, des activités manuelles, artistiques et ludiques à mettre en œuvre avec des enfants et des adolescents. Collectivement, on les invitera en hiver à faire le plein de couleurs, à raconter une histoire et à décorer le lieu qu'ils investissent.

En préambule

- Nous vous recommandons de consulter les autres fiches consacrées au land art : on y donne des conseils de préparation et d'autres pistes d'activités. Ces documents sont à télécharger sur le site Internet du *Journal de l'Animation* (rubrique *Fiches gratuites*).
- Ces activités essentiellement collectives sont à organiser avec des plus de 6 ans, avec des jeunes ayant pris conscience que faire ensemble ouvre de nouvelles possibilités et permet de réaliser de grandes œuvres.

Les couleurs de la nature

- Nous l'avons rappelé dans les fiches précédentes, la nature est un ensemble de formes géométriques, de lignes et de courbes intriquées les unes dans les autres. Mais c'est aussi un ensemble de couleurs vives, pastels... en fonction de la saison, de la couverture nuageuse, de la luminosité, de l'humidité... Les couleurs de la nature ne sont pas les mêmes après une grosse pluie ou une gelée.



Toutes photos © Florent Contassot

L'hiver n'est pas synonyme de neige pour nous tous.

- L'hiver n'est pas forcément la saison « blanche » qu'on dépeint souvent dans les albums jeunesse. Bien entendu, lorsque la neige recouvre le paysage, le blanc domine... Mais est-ce bien le cas de votre région tout au long de l'hiver ? Cette recherche des couleurs des saisons doit sous-tendre les différentes activités land art que vous menez. Au terme du cycle saisonnier, les enfants seront en mesure de définir les principales couleurs de leur lieu de vie et celles du temps qui passe.

Observation (15 min)

- Invitez le public à relever les principales couleurs qui composent leur environnement : le brun des troncs, de la boue et des feuilles, le vert des conifères et de certains arbustes... Puis demandez-leur d'en trouver le plus grand



nombre de nuances, en recensant tous les éléments du paysage, du plus grand au plus petit, qui contiennent cette couleur. Cela se fera par équipe : on répartit à la fois les participants et les couleurs. Ne le faites pas sous la forme d'une compétition, c'est un temps qui se veut calme.

- Cette activité peut être mise en application à la campagne comme en ville. Comme l'observation des lignes et des formes géométriques évoquée dans les fiches précédentes, elle permet de jauger la sensibilité du public face à la nature et sa capacité à se libérer.

Les couleurs et leur présence

– Bleu : pétales de fleurs et fruits, eau, glace, ciel...

– Rouge : feuilles, pétales de fleurs et fruits, baies... mais aussi argile ou gré.

– Blanc : neige, gelée, certains champignons...
– Jaune : sable, lichens, soleil, pétales de fleurs et fruits...

– Brun : fruits séchés, écorce, terre, humus, bois...

– Vert : plantes, fleurs, arbres...

– Noir : mica, charbon, humus...

Faire le plein de couleurs (30 min)

- De prime abord, ce n'est pas en hiver, durant la saison « *blanche* », que l'on proposerait une activité land art autour de la couleur. Pourtant, chaque saison, chaque environnement a des couleurs qui lui sont propres. Demander à son public de les « *trouver* » et de les mettre en scène, c'est l'amener à mieux connaître la saison.

- L'animateur laisse un temps aux participants pour collecter différents éléments naturels (couleur unique ou plusieurs couleurs) et lui demande de réaliser une composition colorée avec les matériaux assemblés. Elle prendra la forme d'un mandala, d'un petit tableau paysager ou encore d'un soleil hivernal...

– **Variante** : Les compositions peuvent devenir des tableaux glacés.

Décorations de contes (variable)

- Nous proposons cette fois un projet land art plus qu'une animation, exigeant la programmation d'au minimum deux séances. Nous présentons dans les fiches consacrées à l'automne et à l'hiver différentes idées de créations féeriques : une maisonnette pour lutins,

des esprits de la forêt, des humains faits de glace... et l'idée est de réinvestir ces différents travaux dans une seule et même composition collective.

- Prenez une légende locale ou un conte mêlant des esprits de la forêt ou de l'hiver... Lisez-la en début d'après-midi puis demandez à votre auditoire de choisir l'un des espaces naturels qu'ils ont déjà investi et d'imaginer quels éléments extraits de l'histoire ils peuvent y intégrer : personnages, lieux... Bien entendu, il faut que ceux-ci soient conçus à la manière des artistes land art.

- Dans un premier temps, en intérieur, les participants choisissent et dessinent les éléments à réaliser sur place. Ils listent les matériaux dont ils auront besoin et prévoient de quelle manière ils les ordonneront dans l'espace (croquis et plans à l'appui).

- Dans un second temps, en extérieur, ils se chargent de la réalisation finale. Ce projet peut se structurer autour de plusieurs séances et on prendra chaque fois soin de photographier l'espace qui se transforme.

– **Conseil de réalisation** : Il est parfaitement envisageable d'ajouter une ou deux séances supplémentaires en extérieur. Attention, toutefois, réaliser les éléments du plus solide au plus éphémère.

Mobiles éphémères (20 min + 20 min)

- Cette activité se déroule en deux temps. En effet, les participants commencent par fabriquer un ou plusieurs mobiles de glace. Pour cela, ils versent de l'eau froide dans de petits récipients (coquetier, ramequins...) recouverts de film alimentaire et ils plongent dans le liquide un élément naturel préalablement ramassé et un bout de ficelle alimentaire. On fait geler le tout une nuit en extérieur par grands froids (le congélateur peut être une alternative). Le lendemain, les participants démoulent avec soin leurs réalisations et les accrochent de manière esthétique et groupée dans le lieu qu'ils investissent.

– **Variante** : on peut utiliser des emporte-pièces pour fabriquer de vrais mobiles, cela exige toutefois plus de doigté et de finesse. ▶

