



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 2 ans**

THÈME
Faire

Ombres chinoises et plastique transparent

Deux activités pour utiliser la transparence du papier cristal.

- L'enfant appuie et mélange les couleurs : il s'agit d'une « patouille » propre, pour développer les sensations tactiles et comprendre les mélanges de couleurs. Il est facile de laisser des traces, soit en tapotant, soit en traçant des traits.

Emprisonner la peinture à l'intérieur de pochettes en plastique

Pour les enfants à partir de 2 ans

- L'adulte dispose des noisettes de gouache de couleurs différentes ainsi que des noix de colle à tapisserie (pour donner plus de fluidité) à l'intérieur d'une pochette en plastique, celles qui sont utilisées en classe, format A4 ou A3. Fermer hermétiquement : d'abord avec un rebord, puis du ruban adhésif sur toute la longueur ; il ne doit pas rester de trou par lequel la peinture pourrait s'échapper.



Pour les plus grands

- Ensuite, avec un pastel gras foncé ou un feutre tous supports foncé, dessiner pour matérialiser ce que l'image suggère.



Toutes photos © Évelyne Odier



Les ombres chinoises

• Ce n'est pas encore l'été, les journées sont encore courtes et peu lumineuses : tirons profit du manque de lumière pour jouer avec des ombres chinoises.

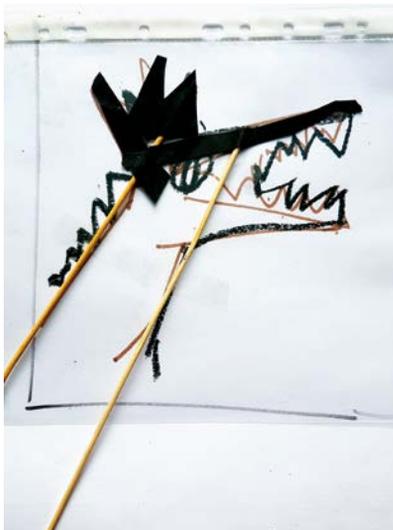


• Comme leur nom l'indique, les ombres chinoises viennent d'Asie, où elles étaient très populaires. Traditionnellement, elles étaient découpées dans du papier noir avec une précision époustouflante. Nous utiliserons ici une technique beaucoup plus simple.

• Jouer avec les lumières est intéressant car il faut faire le noir pour les voir, apprivoiser une éventuelle peur du noir, créer une atmosphère inhabituelle. Il est logique de choisir un thème qui se passe dans un lieu sans lumière, un thème qui permette mystère et poésie, ou qui suscite la peur : la vie sur une autre planète ou au fond de la mer, une histoire qui se passe de nuit, avec des sorcières, ou bien dans une ville aux fenêtres éclairées...

Fabriquer

- Dessiner un motif (de 20 à 30 cm de long) constitué uniquement de traits droits.
- Scotcher le dessin sur la table, puis scotcher dessus du papier cristal (le papier transparent utilisé par les fleuristes), ou bien du papier calque. Pour pouvoir manipuler les ombres chinoises, fixer dès maintenant des baguettes genre piques à brochettes, sur toute la hauteur, avec du ruban adhésif transparent.
- Découper des bandelettes de papier noir de différentes largeurs. Les coller (avec de la colle en stick) pour reconstituer le motif, scotcher



éventuellement pour solidifier le collage. On peut dessiner des textures avec des feutres toutes surfaces. Découper pour enlever le plastique en excédent ; inutile de découper avec précision.



• Pour colorer, utiliser de préférence du papier vitrail. Le coller sur l'envers. Ou mieux, astuce ! Le fixer provisoirement avec des petites boulettes de Patafix : on peut ainsi facilement changer la couleur du personnage au cours du spectacle pour modifier son expression.



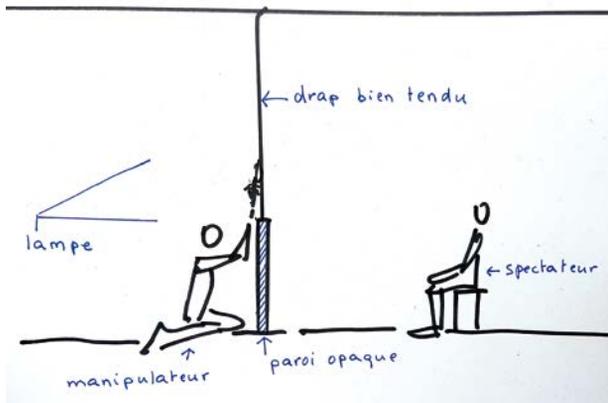


- À la place du papier vitrail, on peut aussi peindre entre les traits noirs avec de la peinture acrylique assez diluée, pour garder un aspect transparent. Ou avec de la gouache légèrement diluée avec du liquide à vaisselle (la gouache seule accroche mal).
- Fabriquer les éléments du décor de la même manière que les personnages et enfoncer les baguettes qui servent d'ossature dans des pots remplis de sable, ou dans des boules de pâte à modeler.
- Autre idée de décor : voici des cageots transformés en ville.



Pour faire un petit spectacle

- Suspendre dans une pièce un drap blanc (en tissu peu épais) ; bien le tendre. Faire le noir dans la pièce, éclairer les ombres chinoises par un spot puissant placé derrière elles. Les manipuler derrière le drap, en se cachant, comme pour un spectacle de marionnettes.



- Pour modifier la dimension de l'image et sa netteté, jouer sur la position de la source de lumière et la position du carton ombre chinoise. L'image sera nette si elles sont toutes proches du drap, floue si elles s'en éloignent. L'alternance net/flou est intéressante pour donner une idée de profondeur, exprimer l'arrivée ou le départ d'un personnage.
- Plus simplement, on peut seulement jouer sur les ombres portées : il suffit alors d'un mur blanc et d'une lampe. On place les silhouettes entre le mur et la source de lumière.
- Modifier la forme des ombres, les faire grandir ou diminuer à volonté, seulement en bougeant la lampe. Le jeu d'ombres sera encore plus intéressant si on a plusieurs lampes.
- On peut bien sûr combiner les deux formes de spectacle. ▶

