



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 3 ans**

THÈME
Faire

Fabriquer sa propre palette

Les enfants aiment « patouiller », mélanger les couleurs, mais leurs expériences débouchent souvent sur un grand gaspillage de peinture : proposez-leur de fabriquer leur propre palette pour leur permettre tous les essais, pour expérimenter tous les mélanges, en gâchant peu de peinture.



© EO

Bouchons récupérés

- Prévoir des bouchons en plastique ou métal, récupérés sur des bouteilles en plastique de lait, jus de fruits, crème fraîche par exemple. Dimensions : 4 à 5 cm de diamètre, 2 à 3 cm de hauteur. Pour mieux conserver les couleurs, utiliser de préférence des bouchons de même hauteur.

La palette

- Avec une boulette de Patafix ou de la simple colle blanche, fixer les bouchons sur une assiette en plastique ou carton, ou à défaut sur un morceau de carton rigide. Ce support doit être suffisamment grand pour récupérer les gouttes de gouache qui tomberaient.



© EO

- Verser ensuite plusieurs couleurs différentes dans chaque bouchon de la palette ; pour des quantités importantes, utiliser les cuillères en plastique ; pour des petites quantités, utiliser la pointe d'un couteau en plastique.

Comment l'utiliser ?

- Préparer d'abord le matériel collectif. Dans trois bols à ouverture large, ou dans une boîte à œufs en plastique, verser de la gouache : les trois couleurs primaires (jaune, bleu, rouge), plus un bol pour le blanc et un bol pour le noir. Prévoir pour chaque bol une cuillère en plastique.

- Puis, avec un pinceau propre, mélanger les gouaches et observer la teinte obtenue.
- Ces couleurs seront ensuite utilisées pour peindre.
- Les enfants de 3-5 ans apprendront ainsi à fabriquer les couleurs de base : orange, vert, violet, gris... en expérimentant des mélanges.
- À partir de 6 ans, l'animateur peut en profiter pour expliquer le cercle chromatique :
 - toutes les teintes obtenues par le mélange de deux couleurs primaires (dans des proportions variables) sont appelées « couleurs pures » ;





– quand on mélange les trois couleurs primaires (dans des proportions variables), on obtient des tons rompus, que les enfants ou les adultes débutants appellent souvent « couleur sale ».

Une expérimentation méthodique

- Durant la phase de création de couleurs, il peut être utile de se rappeler quelles couleurs de base ont été utilisées pour en créer une autre. Le plus simple est de noter le mélange réalisé sur une petite étiquette. Par exemple, pour trois doses de jaune, une dose de noir, une dose de blanc : 3J, 1N, 1B.
- On peut aussi jouer aux devinettes : au lieu de montrer la formule de fabrication d'une couleur, l'animateur (ou un enfant) demande aux participants de deviner quelles couleurs de base ont été utilisées et avec quel dosage. Chacun essaie de recréer la teinte en estimant les proportions, et le gagnant est celui qui réussit à la reproduire de la façon la plus approchante possible.

Conservation et utilisation

- Les teintures fabriquées peuvent être utilisées le jour même, ou plus tard.
- Pour conserver des peintures en gardant leur consistance pâteuse, il est nécessaire de les isoler de l'air pour qu'elles sèchent le moins possible. Pour cela, superposer les palettes, poser une feuille de papier sur la dernière palette, puis ranger le tout dans un sac en plastique, le plus hermétique possible.



• Si le bouchon est rempli de peinture, celle-ci se conservera sans doute une semaine (plus la température est fraîche, meilleure sera la conservation).

• S'il ne reste qu'une petite quantité de gouache dans le bouchon, la peinture va se craqueler et se décoller en séchant. Il suffira alors de faire tomber cette croûte, avant de réutiliser le bouchon. On peut également jeter le bouchon et en remettre un autre.

• Même si la gouache est complètement sèche, elle peut être réutilisée : il suffit de la mouiller avec quelques gouttes d'eau, et de l'utiliser comme de la

gouache en pastilles. Les gouaches en pastilles sont très utiles pour colorer un dessin précis et détaillé fait au crayon à papier : la couleur est transparente et ne cache pas le dessin. La technique ressemble alors à celle de l'aquarelle : pour éclaircir une couleur, on n'utilise pas de blanc, mais on la dilue avec davantage d'eau.

Fabriquer des gris

- À la fin de la séance, on peut remettre tous les restes de gouache dans un ou deux bouchons, et mélanger : on obtient ainsi toute une collection de tons rompus plus ou moins gris.
- À quoi serviront-ils ? à peindre un éléphant géant ? le pays où le soleil ne brille jamais ? ce que voit Jean-qui-Pleure à travers ses larmes ? Aux artistes en herbe d'en décider !

Autres types de peintures

• L'aquarelle est une peinture coûteuse, il convient donc d'éviter de la gaspiller. Quand on utilise de l'aquarelle sous forme de tubes, une palette en bouchons de bouteilles permet de diluer les teintures comme on le désire, et de conserver les couleurs inutilisées d'une fois sur l'autre. Les bouchons en plastique sont en général colorés, ce qui empêche de bien percevoir la teinte de l'aquarelle. Pour supprimer cet inconvénient, peindre les bouchons avec de l'acrylique blanche et les laisser sécher avant de mettre l'aquarelle. ■

