



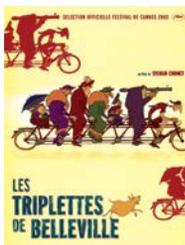
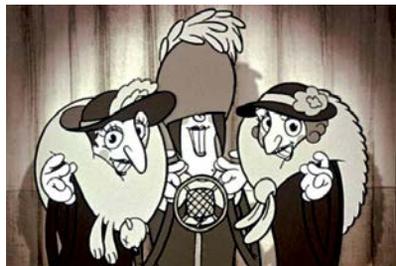
DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 8 ans**

THÈME
Cinéma

Les triplettes de Belleville, de Sylvain Chomet

Champion est un petit garçon élevé par sa grand-mère qui lui fait découvrir la passion du vélo. Elle l'aide à s'entraîner jusqu'à l'âge adulte, en compagnie du chien Bruno. Lors du Tour de France, Champion est kidnappé par des mafiosi, qui l'embarqueront jusqu'aux États-Unis, à Belleville. Trois vieilles chanteuses vont les aider.



La création de l'univers graphique de ce dessin animé doit beaucoup à Nicolas de Crécy.

Rôle de l'animateur

• Sylvain Chomet n'est pas un grand bavard. Son univers est à l'image de celui de Jacques Tati ou de Jérôme Deschamps : il parle du monde des petites gens avec beaucoup de tendresse et une pointe de misanthropie. Ici, pas de dialogues époustouflants ou de voix off lyrique soulignant le récit. Quelques bribes de conversations émaillent le récit, mais l'essentiel est raconté dans une succession de tableaux et une bande-son particulièrement soignée. Le film n'évite pas les baisses de rythme, comme s'il fallait laisser au spectateur le temps de découvrir chaque détail et élément des décors parfois trop foisonnants.

Leur dire avant

• Il s'agit du premier long-métrage de Sylvain Chomet, par ailleurs auteur de bande dessinée et d'un court-métrage *La vieille dame et les pigeons*, plusieurs fois récompensé.

• Son deuxième long-métrage, *L'illusionniste*, fera de Jacques Tati le personnage principal d'un récit mélancolique, où l'on croise encore le monde du music-hall finissant. *Monsieur Hulot* et son auteur sont cités plusieurs fois dans ces *Triplettes*.

• Dès le départ, cette émission sur une seule chaîne de télé française en noir et blanc célèbre le monde du music-hall. Les adultes reconnaîtront Joséphine Baker et sa ceinture de banane, Fred Astaire, Django Reinhardt, Yvette Horner ; et plus loin le général de Gaulle et des coureurs du Tour de France comme Robic, Anquetil ou Fausto Coppi.

• Afin que les spectateurs ne se perdent pas dans le déroulement du récit, il est opportun de préciser qu'il s'agit de l'histoire d'un petit orphelin nommé Champion, élevé par sa grand-mère, Madame Souza, qui lui offre un tricycle pour le sortir de sa solitude. À partir de cette passion, l'enfant devenu adulte bénéficiera de sa mémé comme d'un entraîneur indéboulonnable. Ajouter à cette présentation, celle du chien qui porte le nom de Bruno.

Fiche technique

France, Canada, Belgique, Royaume-Uni. 2002. 1 h 20.

Dessin animé de Sylvain Chomet.

Des questions pour vérifier

• Les enfants seront très sensibles à l'univers déjanté et grotesque du film, très éloigné de

ce qu'ils voient habituellement. C'est le film idéal à découvrir sur un grand écran, puis à voir et revoir sur un écran domestique pour saisir toutes les subtilités et fausses pistes du récit. Des questions précises permettront de mieux percevoir comment le film a été reçu.

- En quoi les personnages sont-ils caricaturaux ? Pourquoi tant de personnes obèses ? Pourquoi le choix du dessin animé plutôt que celui d'un film avec des comédiens ?

- Lister les outils pour l'entraînement de Champion : sifflet à roulette, parapluie, aspirateur, batteur à œuf mécanique, tondeuse à gazon, tour Eiffel en réduction, roue de vélo musicale, balance Roberval, diapason, réveil.

- Que voit-on du Tour de France ? (transat et tricot, cochon pédalant dans la vitrine d'un charcutier, télé en direct dans la caravane, voiture balai et son double, panneau : *Col du fémur*, publicité pour la *Walkyrie*, joueurs à bout de souffle, accordéoniste sur le toit du camion)

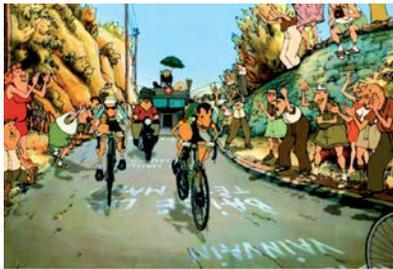


- Qui sont ces mafiosi, un duo d'armoires à glace encadrant un nabot alcoolique au fume-cigarette ?



- Expliquer le dispositif des trois cyclistes qui font la course face à un écran où défile une route. Souligner qu'il s'agit d'un tiercé où les coureurs sont des victimes. Raconter comment ce dispositif va devenir un vaisseau fantôme saisi par la tempête avant d'arriver à Belleville (musique de Mozart : *Kyrie de la Grande Messe en Ut mineur*).

- Parler du rêve de Bruno, en noir et blanc, et ne cessant de tourner en rond.



- Par coïncidence (!) le trio des trois musiciennes aperçu dans l'émission de télé au début du film se retrouve dans cette ville américaine, avec quelques années et maniaqueries de plus. Pourquoi refusent-elles à Madame Souza de ranger le reste de grenouilles dans le frigo ? de prendre le journal ? et de passer l'aspirateur ? Décrire la recherche de nourriture et ses différents accommodements pour la dégustation. Souligner comment les voitures ont été caricaturées. Évoquer les nombreuses vues d'ensemble sur cette ville baroque synthèse du Mont Saint-Michel, de New-York et de Montréal !

- Interroger le groupe sur les rapports entre la consommation d'alcool et la pratique du sport cycliste, sur la prise actuelle d'autres produits dopants.

- Comment la brave Madame Souza arrête-t-elle la voiture des mafiosi ?

- Conclure avec la phrase que l'on entend au début du film dans la maison de Madame Souza (« *Il a fini le film ? Tu veux pas dire à Mémé ?* ») et celui de la fin où Champion devenu vieux se souvient de la phrase « *Il est fini le film ? Hein ?* » à laquelle il répond : « *C'est fini, Mémé.* »

- Et les derniers mots sont : « *À mes parents.* »

Documentation

- *Film disponible en DVD (9 €) ou Blu-ray (19 €) chez France Télévisions.*