



DESTINATAIRE  
**Animateur**

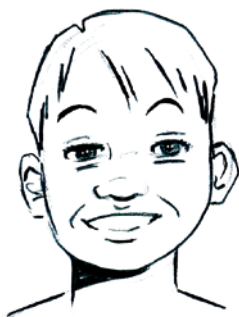
PUBLIC  
**À partir  
de 12 ans**

THÈME  
**Dessiner**

## Dessiner les expressions du visage

**Amusons-nous à répertorier les expressions principales du visage et celles qui en découlent. Plutôt qu'un dessin réaliste, nous allons exploiter ici le style « bande dessinée », qui permet d'exagérer les expressions pour les rendre plus faciles à dessiner. Il y aura donc pour chaque expression un dessin de type « bande dessinée » et un dessin schématisé.**

• Choisir une expression parmi celles proposées : la joie, la tristesse, l'étonnement, la colère... puis, devant un miroir posé sur une table, prenez la pose et dessinez l'expression choisie.



### La joie

- La joie modifie la forme des sourcils (ils remontent en arc de cercle) et des yeux (des fossettes apparaissent sous la paupière inférieure.)
- La bouche s'élargit aussi et les coins des lèvres remontent vers le haut, deux sillons de chaque côté de la bouche apparaissent et renforcent l'impression de bonne humeur.
- Pour un éclat de rire, il suffit de plisser les yeux (en réduisant leur hauteur), et d'ouvrir plus grand la bouche.



### La tristesse

- L'expression de la tristesse fait « tomber » les traits vers le bas : les sourcils descendent vers le coin externe des yeux, deux traits verticaux apparaissent sur le front entre les yeux.



- Des larmes coulent aux coins externes des yeux, deux petits sillons viennent à côté des narines.
- La bouche forme un arc de cercle vers le bas.

### La colère

- L'expression de ce sentiment déforme beaucoup le visage.
- Des rides et des sillons profonds apparaissent sur le front entre les yeux, au-dessus du nez, de chaque côté des narines et sous le menton.





- Les sourcils se crispent, la bouche se déforme avec ses coins qui descendent et les dents serrées apparaissent (dans un cas extrême de colère).



## Le dégoût

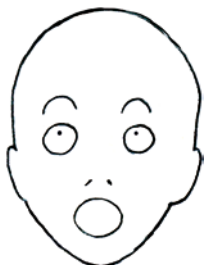
- L'expression du dégoût crispe les narines et creuse un sillon descendant de chaque côté.
- Les sourcils se crispent comme pour la colère et la tristesse.

## L'étonnement

- Ici, tout s'arrondit : les sourcils remontent sur le front, les yeux s'écarquillent, l'iris est ouvert au maximum.



- Mais c'est la bouche qui traduit le plus le dégoût : les coins des lèvres descendent vers le bas, la bouche tout entière est déformée et le menton vient aussi se crispier sous la bouche.



- La bouche s'ouvre en O, avec ses coins qui remontent et même le menton s'arrondit sous la bouche.

## Prolongement

- Chercher des nouvelles expressions, soit face à un miroir soit en les imaginant, et essayer de traduire par le dessin, avec le plus d'observation possible, des sentiments variés et familiers. ▶

## La peur

- La peur modifie l'ensemble du visage : les sourcils se crispent et descendent vers le coin externe de l'œil, les yeux s'arrondissent et les pupilles s'agrandissent.



- Les narines s'étirent et la bouche se déforme en arc de cercle descendant.

- Astuce : dessiner les pupilles élargies et regardant vers le bas, accentue l'effet de peur.

