



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 9 ans**

THÈME  
**Cinéma**

## Jacquot de Nantes, d'Agnès Varda

**« Il était une fois un petit garçon élevé à Nantes dans un garage où tout le monde aimait chanter. C'était en 1939. Il avait huit ans, il aimait les marionnettes et les opérettes. Puis il a voulu faire du cinéma... ».**



Agnès Varda met en forme cinématographique, en noir et blanc, et en couleurs, le récit rédigé de Jacques Demy sur sa propre enfance.

### Rôle de l'animateur

- Comment mieux comprendre les passions et les engagements d'un adulte si ce n'est en lui posant des questions sur sa propre enfance ? Tout se joue dans nos dix premières années !
- Jacques Demy et Agnès Varda forment un couple de cinéma. Ils n'ont jamais travaillé ensemble sur un même film. Leurs parcours et leur cinéphilie sont différents. Ils se sont rencontrés sur un festival à Tours en 1958. Jacques meurt de maladie en 1990. Agnès Varda a fêté ses 86 ans le 30 mai 2014. Elle a été photographe pour Jean Vilar en Avignon en 1950 et elle est devenue plasticienne en 2006.

### Leur dire auparavant

- Deux ans après la sortie du film, Agnès Varda rencontre des enfants dans une école. Un élève pose la question : « Comment fait-on pour se souvenir des souvenirs d'un autre ? ». La réalisatrice réplique : « Parce que je connaissais

© Thomas Caramelle/Allocine



### Films de Varda

- La pointe courte (1954), Cléo de 5 à 7 (1962), Sans toit ni loi (1985), Les plages d'Agnès (2006)...

### Films de Demy

- Lola (1960), Les parapluies de Cherbourg (1964), Les demoiselles de Rochefort (1967), Peau d'âne (1970)...



© Festival de Cannes 2013

*Les deux réalisateurs ont fait aussi des court-métrages, souvent des exercices de style. Varda dit qu'elle « cinécrit » ses films, construits à chaque fois avec des règles souvent contraignantes qui forment son style inimitable. Elle passe sans arrêt du documentaire à la fiction.*

*très bien Jacques, parce qu'il m'avait beaucoup parlé de son enfance ». En juin 2014, elle affirme : « J'aime l'idée que l'on ne connaîtra jamais l'autre. C'est un constat non pas d'échec, mais de sagesse. »*

- Ce film comporte seize extraits très courts de films de Jacques Demy, qui soulignent combien l'inspiration lui vient de l'enfance. Le dessin d'une main pointant vers la droite ou la gauche indique ces extraits, en couleurs ou non selon le film d'origine.

### Fiche technique

France. 1991. Durée totale : 2 h.



## D'autres questions

- Il faut en dire le moins possible en présentant ce film pour laisser aux spectateurs le soin de trouver sa porte d'entrée.
- Il n'est pas indispensable d'avoir vu un film de Demy ou de Varda (et l'on peut rattraper le temps perdu grâce aux sorties en DVD avec de très riches bonus).



• Le dernier film de Jacques Demy, *Trois places pour le 26*, date de 1988 : c'est un échec. Malade, le réalisateur se consacre à la peinture, comme celle que l'on voit au début du film en alternance avec son portrait couché sur le sable. Agnès Varda reviendra tout au long du film à de très gros plans de sa peau, de ses cheveux, de ses yeux, et aux traces sur un mur se modifiant au long des saisons.

• Jacques Demy venait de prendre la décision d'écrire ses souvenirs d'enfance. Elle décide de filmer à sa place, puisque l'on peut reconstituer ces vingt années dans les lieux mêmes où ils se sont déroulés. Demy meurt avant le montage du film, dont il a suivi le tournage au jour le jour et apporté ses propositions pour être au plus près de la reconstitution.

• La voix off est celle d'Agnès Varda, y compris de la chanson de fin écrite par Jacques Prévert pour *Les visiteurs du soir* : « *Démons et merveilles, vents et marées / au loin déjà la mer s'est retirée / et toi comme une algue / doucement caressée par le vent / dans les sables du lit / tu remues en rêvant* ».

## Documentation

• *Le cahier de notes sur le film édité par École et cinéma, incontournable* : [www.enfants-de-cinema.com](http://www.enfants-de-cinema.com)

• *L'intégrale des films de Jacques Demy et d'Agnès Varda existe sous la forme de deux coffrets, très complets par les nombreux bonus (Varda dit, à juste titre, des « boni » !)* : [www.cine-tamaris.com](http://www.cine-tamaris.com)



## Jacquot et sa famille

• Papa est garagiste, maman coiffe à la maison, le petit frère Yvon suit son aîné. La voisine s'appelle Reine, et ils croisent une petite fille magnifique qui dit se nommer Geneviève. Pourquoi ? Il y a aussi les employés du garage, la tante de Rio : d'où lui vient sa fortune ? Le sabotier et sa femme...

• On peut revenir sur les différents chapitres : le garage Demy, la tante qui chante, la mobilisation, l'exode, Geneviève, le sabotier, la première communion, les roulements à billes, le bombardement, la libération, Solange, le lycée technique, la cinéphilie et le métier de cinéaste. ▶

