



DESTINATAIRE  
**Animateur/  
directeur**

PUBLIC  
**Tout-petits**

THÈME  
**Organiser**

# Encourager le pouvoir de création des tout-petits

**La création est un acte naturel pour un jeune enfant, elle est son expression naturelle. Il crée, à chaque instant, ses jeux, ses interactions avec les autres, son langage, le rôle de l'adulte... Comment entretenir cette créativité ?**

## La création en ACM

On peut considérer deux grandes familles d'activités créatives : celles que l'on réalise avec des outils, des matières, et celles pour lesquelles notre corps devient outil d'expression. Dans la première, nous retrouvons toutes les créations manuelles qui vont du dessin à la peinture, en passant par le collage, la construction en trois dimensions... Regardez la facilité que les jeunes enfants ont à dessiner, à représenter, à construire, sans se préoccuper de la forme réelle des choses. Quand vous leur posez des questions, regardez avec quelle facilité ils peuvent développer, expliquer, inventer, raconter leur création, la rendre vivante... Remarquez aussi comme ils donnent facilement leur création et comme c'est, pour eux, réellement un cadeau... Tous les jeux comme les Kapla et les Lego sont des trésors pour leur esprit créatif.

Regardez jouer les enfants : en même temps qu'ils construisent, ils se racontent des histoires. Observez avec quelle facilité l'histoire peut changer d'orientation, intégrer un nouveau concept, un nouveau participant... Remarquez également comment certains enfants ont la possibilité d'accepter que la construction se casse ou soit cassée... Quelle importance, ils savent comme il est facile de recréer un autre jeu...

Pour ce qui est de la deuxième famille, quand le corps devient outil d'expression (danse, chant, théâtre...), l'imaginaire et les concepts sont moins présents, la création est plus difficile. Les enfants reproduisent, mais une expression libre du corps ou de la voix est moins « naturelle ». La connaissance et la maîtrise de son corps physique, non totalement acquises, peuvent en être les raisons.

Partons du postulat (avéré) que l'acte de créer est un atout indispensable à l'apprentissage, à l'équilibre, au bien vivre, à la socialisation et à l'estime de soi de tout être humain.

Essayons de comprendre pourquoi la capacité de créer diminue en grandissant et pourquoi créer devient un acte plus secret, plus intime au fil de la croissance.



© Estelle Percou



## La croissance, ennemi de la création spontanée ?

Comment peut-on expliquer que dans les plus grandes tranches d'âge, les activités de création manuelle soient moins appréciées ? Plusieurs pistes se dessinent, d'abord le rôle de l'adulte est déterminant. Dans le système éducatif en place, nous pouvons noter, pour les plus jeunes, une volonté de planifier, de programmer les notions de résultat, de beau, de fini, d'uniformité. Je veux parler de ces travaux manuels où la forme finie est décidée, où chaque enfant doit construire le même objet, et où, en plus, l'adulte va émettre une sanction de réussite sur le résultat final, en fonction de la plus grande ressemblance avec le modèle... Le but n'est pas d'aller découvrir un matériau, une pratique, d'aller chercher les possibilités et les fonctions nouvelles de l'objet, d'inventer un monde. Non, le but est de « développer la motricité fine » et de donner des notions de beau, de fini... C'est une porte ouverte à la concurrence, au jugement, à la compétition. La joie, la spontanéité et le jeu ne sont pas au rendez-vous, l'éducation individualisée non plus. Si la motricité fine est nécessaire, cette forme-là d'animation coupe totalement l'enfant de ces capacités créatrices, de ses qualités imaginatives... Qu'en est-il des activités d'expression ? Autant il y a toujours une « pudeur » à se laisser aller à la danse naturelle, ou au chant, autant il y a une

véritable demande des enfants. Bien sûr, notre environnement culturel et médiatique porte une certaine responsabilité : les « clips », les émissions pour élire le meilleur chanteur, le meilleur danseur, les magazines qui rendent très « people » ces nouveaux chanteurs et danseurs y sont pour quelque chose... Est-ce bien ou mal ? Il y a des avantages et des inconvénients, tout dépend des objectifs développés lors des activités. En conclusion nous pouvons observer une diminution de la créativité conceptuelle et imaginative et un développement de l'expression artistique codifiée du corps.

## Quelques pistes de réflexion pour y remédier

Riche de ces informations, comment les amateurs peuvent-ils fonctionner dans leurs structures ?

Commençons par des petites astuces simples. Ne mettez pas à disposition des coloriages mais des feuilles blanches. Donnez différentes sortes d'outils, crayons, feutres, peintures... Dessinez avec les enfants et faites l'effort de faire taire votre auto-jugement (« je ne sais pas dessiner », « je ne suis pas doué »...). Faites et incitez chacun à faire, sans se soucier du résultat ! Osez, essayez ce qui vient, gribouillez, racontez ce que vous dessinez même si cela ne ressemble pas à la « réalité », à ce que vous racontez. Et n'ayez pas peur, moquez vous juste de vos a priori sur le beau, le laid, le bien fait, le mal fait...

Comme les enfants, et avec eux, créez dans l'imaginaire et la forme suivra. Et si elle ne vient pas, quelle importance ? Ce qui est important, c'est d'être ensemble, de créer ensemble, de vivre ensemble des moments agréables.

Ainsi si l'enfant peut garder sa capacité d'invention, d'imagination et sa capacité à vouloir exprimer, mettre en forme ses concepts avec d'autres, nous devrions avoir à l'avenir des adultes plus créatifs, plus joyeux, plus concernés, plus acteurs de leur vie et de la vie sociale. ▶

### Le pouvoir de création

*L'adulte parle du pouvoir de création, car il a le souvenir de la magie de créer. Mais la plupart du temps, il n'en connaît plus le mécanisme. Il reste alors une nostalgie de cette facilité, ce naturel à imaginer, inventer, conceptualiser, associer et développer des capacités pour créer avec les autres dans la réalité, un monde meilleur. Et si vous essayiez alors de mettre en place des ateliers d'expérimentation et de libre expression graphique, verbale, corporelle, musicale... avec des adolescents, des adultes... pour leur refaire prendre conscience de leur pouvoir de création ?*