



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 9 ans**

THÈME
Cinéma

L'homme qui rétrécit, de Jacques Arnold

Suite à un passage en pleine mer dans une nappe de brouillard radioactif, Scott voit avec effarement son corps rétrécir sans s'arrêter. Il s'en sortira, en luttant seul pour passer par l'obscurité et arriver à la lumière.

son miniature, et de l'autre le héros rendu minuscule se bat contre ce chat géant. Les plans simultanés sont à deux échelles différentes.

- Souligner l'importance de la bande-son. Comment la musique emphatique accompagne-t-elle la narration dans les moments forts (l'alliance, l'annonce de la maladie, les scènes avec le chat ou l'araignée) ? Comment les bruitages donnent-ils de l'importance aux objets, aiguille, ciseaux et bruits extérieurs ?



Scott est un héros acharné à exister, sans rester une victime. Avec ses effets spéciaux simples, ce film d'aventure est inoubliable.

Rôle de l'animateur

- Donner à découvrir un film fantastique, s'amuser des trucages... et s'imaginer prendre la place de Scott le temps de la projection. Réfléchir jusqu'où cette histoire peut nous emporter.
- Parler des trucages pour lesquels deux procédés simples sont utilisés. Les éléments du décor et les accessoires sont construits beaucoup plus grands que le personnage, puis on retrouve la double exposition dans un même plan : d'un côté le chat attaque la mai-



- Parler de la voix off : mais qui donc raconte l'histoire de Scott ? Lui : Il est donc encore vivant !

- L'histoire est facile à raconter, ce qui importe, c'est le comportement de cet homme. Guidez les spectateurs sur son évolution. Au départ, sur la manière dont Scott vend son histoire à la télé pour gagner sa vie : il va devenir un homme célèbre. Mais très vite, quand il passe dans sa maison de poupée, son ennemi est d'abord le chat. Il lui faut alors trouver seul ses moyens de survie : manger, boire, ne pas être écrasé par les humains monstrueux. Il ne sera libéré de ses grilles qu'en continuant à rétrécir, et il affirme : « J'avais senti la force en moi d'un géant, j'avais vaincu, je vivrais ! Je continuais à rétrécir... Étais-je encore un être humain ? L'in-

Fiche technique

Jacques Arnold. États-Unis. 1957. 1 h 21 min. Noir et blanc. Scénario de Richard Matheson. Avec Grant Williams et Randy Stuart.

croyablement petit et l'incroyablement grand finissent par se rencontrer comme la boucle d'un cercle gigantesque. Je sentis mon corps diminuer, se fondre, devenir... le néant. »

Leur dire auparavant

- Le film sort en 1957, c'est la Guerre froide : l'affrontement entre le bloc communiste et le bloc capitaliste. On imagine déjà le danger pour la santé des hommes d'un nuage radioactif et de l'épanchement de pesticide.
- Jack Arnold est un réalisateur spécialisé dans le fantastique et la science-fiction. On lui doit aussi *L'Étrange Créature du lac noir* (1954), en 3D.
- Richard Matheson est un scénariste. *L'homme qui rétrécit* est son premier roman, il est aussi l'auteur de *Duel* (1971), premier film de Spielberg.
- Le réalisateur présentant ce film expliquait que ce qui l'intéressait le plus était les gens avant tout : « *Comment se voient-ils dans une telle circonstance. Qu'éprouvent-ils ?* ».

Les personnages

• En s'appuyant sur ce que l'on a vu et entendu dans le film, il sera opportun de revenir sur les personnages, en gardant Scott pour la fin.

• Le couple Scott et Louise Carrey

apparaît d'abord très fusionnel. On s'interrogera sur les réactions de cette femme : à partir de quel moment baisse-t-elle les bras ? Que dire de Charlie, le frère de Scott ?



• **Clarice** : expliquez que cette personne de petite taille est, sans trucages, réellement naine dans la vie. Évoquez les 7 nains de *Blanche-Neige*, à l'image de personnes disproportionnées. Faites aussi référence aux Lilliputiens des *Voyages extraordinaires de Gulliver* (roman de 1721). En inventant ce personnage de Clarice, l'auteur nous dit que cette personne est née ainsi, qu'elle n'est pas en cours de réduction. Au second rendez-vous avec Scott, elle sera devenue plus grande que lui. Elle lui offre un message d'amitié : « *Il faut oublier le passé, garder le ciel et les amitiés.* »

- **Les docteurs Silver et Warson.** Ils constatent ce qui arrive mais n'apportent aucune solution !
- Sans oublier **le chat et l'araignée !**

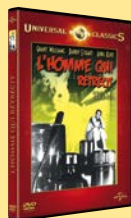


Exercices d'observation

- « **Chérie, j'ai rétréci** ». Listez les signes montrant la réduction progressive de Scott : col et chemise, taille du pantalon, embrasser sur la pointe des pieds, toise et radiographies, examens médicaux, maison de poupée, crayon géant, alliance trop large, épingles, fil et bobine, boîte d'allumettes, etc.



- **Le voyage fantastique.** Listez les films qui parlent d'un héros devenu minuscule et pointez les différences : *Alice au pays des Merveilles* (1951), *Arthur et les Minimoys* (2006), *Chérie, j'ai rétréci les gosses* (1989), *Chérie, j'ai agrandi le bébé* (1992), *Les voyages de Gulliver* (1939), *Microcosmos, le peuple de l'herbe* (1996), etc. ▶



Documentation

- DVD chez Universal, 9 € environ.
- Dossiers pédagogiques très complets sur :
 - www.enfants-de-cinema.com
 - www.ac-orleans-tours.fr
 - www.critikat.com