



DESTINATAIRE  
**Animateur**

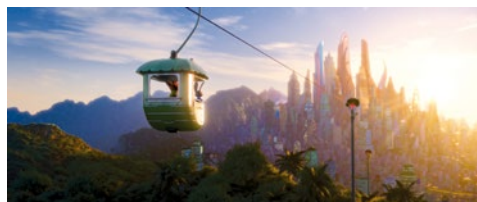
PUBLIC  
**À partir  
de 6 ans**

THÈME  
**Cinéma**

# Zootopie, de Byron Howard et Rich Moore

**L'histoire de Judy se déroule dans la grande métropole de Zootopie, où cohabitent des mammifères de toutes tailles. Notre héroïne, une lapine, veut entrer dans la police et trouver sa place dans la cité. Elle fera équipe avec un renard un peu escroc, Nick Wilde.**

met des valeurs généreuses. Notons que ce personnage ne met jamais en avant son côté « femme ».



*Tous les personnages sont des animaux habillés comme des humains qui marchent sur leurs deux pattes.*

## Rôle de l'animateur

- Ce film est le 135<sup>e</sup> long-métrage des studios Disney. Nous voici plus dans l'industrie cinématographique que dans l'artisanat. Réalisateurs et scénaristes s'affrontent à tous les stades de la création pour satisfaire d'abord les spectateurs. Chaque étape est un challenge. Dans son domaine, ce dessin animé tient ses promesses graphiques et scénaristiques.
- C'est un film conçu pour passer sur les grands écrans et à la maison. On ne peut pas tout voir et retenir du premier coup. Qui, par exemple, a vu les références au lapin de Bambi ?
- Chez Disney, on se veut accessible à toute la famille. Ce polar bien ficelé est mis en beauté par d'impressionnantes images de synthèse. L'histoire est linéaire et pleine de rebondissements. Les décors prennent beaucoup de place. Trop ? Certaines scènes sont violentes ou anxiogènes, mais l'histoire de Judy trans-

met des valeurs généreuses. Notons que ce personnage ne met jamais en avant son côté « femme ».

• Dans ce type de récit, les animaux prennent la place des humains quand on veut simplifier les caractères des personnages. Sont-ils humains ou animaux ? Les deux ! Et uniquement des mammifères. Le choix de différentes tailles pour les animaux (50 espèces différentes !) démontre que Zootopie est une métropole conçue par et pour les animaux.

## Les personnages

- Ils sont nombreux, diversifiés, dotés de psychologie, de stratégie et d'étonnantes volte-face.
- Dans le prologue, **Judy Hopps** est présentée dans un petit théâtre comme une lapine de neuf ans qui vit avec ses parents. Quinze années vont passer, le temps de rejoindre Zoo-



## Fiche technique

*Images de synthèse. États-Unis. 108 min. Comédie policière.*

topie. Les spectateurs la suivront comme le fil rouge du récit. Souligner comment elle se sort de toutes les situations en prenant des positions courageuses. Elle défend ses idées et agit en conséquence.

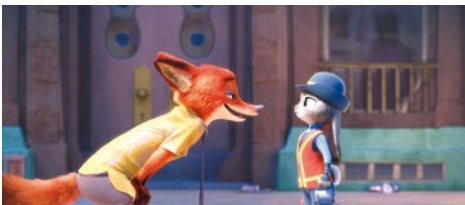
- Parler des craintes de parents de voir leur enfant partir dans la grande ville. Nombre de situations sont très proches de celles qu'un jeune adulte spectateur doit affronter : la place des parents, les appels vidéo, les voisins bruyants mais solidaires...



- **Bogo**, le chef de la police, est l'élément négatif qu'il faut combattre pour faire avancer le récit.



- Solliciter aussi des avis sur le duo **Nick Wilde-Judy** : ami ou ennemi ? Quel rôle joue le magnéto en forme de carotte ? Et l'usage immodéré des téléphones portables ?



- Évoquer enfin Mrs Otterton, Mr Big, Mrs Ellweter et les employés du service des immatriculations... inoubliables ! Et qui sont les brûleurs de loup ?



## Citations

« *Chacun peut devenir ce qu'il veut.* »

« *Il faut se contenter de ce qu'on a, mais pour apprendre, il faut essayer et parfois échouer.* »

« *Personne ne doit me dire ce que je dois faire ou ne pas faire, on peut seulement devenir ce que l'on est.* »

« *La vie, ça n'est pas comme une comédie musicale où on se sent libéré où les rêves comme par magie se réalisent d'un seul coup !* »

« *Ne montre jamais aux autres qu'ils t'ont blessé.* »

## D'autres pistes possibles

- Récapituler et identifier tous les animaux de cette histoire, et leur monde adapté à toutes les tailles.

- Décrire les différents paysages : les régions glacées, les déserts tropicaux, les jungles et les parcs d'attractions ! Sans oublier les catastrophes météorologiques.

- Repérer les morceaux de villes formant le décor : New York, San Francisco, Paris, Shanghai, Brasilia et les monuments de Moscou, Dubaï et Monte Carlo.

- Notons que cette histoire est très proche de *Chaminou et le Khrompire*, une bande dessinée inventée en 1964 par Raymond Macherot, dans le journal *Spirou*, puis en album chez Dupuis. ▶



## Sur vos écrans

Zootopie est disponible en DVD (18 € env.) et Blu-ray (22 € env.) chez Disney.