



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 5 ans**

THÈME  
**Faire**

## Avec des feuilles d'automne

**Profitons de l'automne pour des ateliers d'arts plastiques qui seront en même temps une ouverture vers le monde botanique. La nature est d'une incroyable diversité et des ateliers de ce type peuvent donner envie d'observer, regarder tout simplement autour de soi et ne pas se contenter de reproduire le stéréotype « feuille ».**

### Dessiner sur les feuilles



- Les feutres habituels n'accrochent pas sur les feuilles d'arbres ; utiliser des feutres « *tous supports* ». Déguiser la feuille en lui offrant des yeux, un nez, une bouche. On peut rajouter des petits points de peinture, avec un pinceau fin ou un coton-tige. Créer ainsi toute une petite famille de personnages similaires.



### Récolter

- Dans la moindre cour d'école, dans un petit square ou une vraie forêt, la récolte de feuilles d'automne donnera un but à une sortie. Récolter en choisissant « *les plus belles* », critère forcément personnel : formes régulières ou au contraire biscornues, couleurs unies ou tachetées...
- Récolter pour se sentir riche d'un trésor gratuit, qui existe simplement parce qu'on a pris le temps de le regarder.

### Faire sécher ?

- Quand les feuilles viennent de tomber, elles sont souples et solides. C'est le meilleur moment pour les manipuler. Mais si on n'a pas le temps de les déguiser le jour même, il faut les mettre à sécher, autrement elles se recroquetteraient et la plupart deviendraient cabossées. Si on veut les conserver, on peut aussi les faire sécher, après les avoir déguisées et assemblées.



- Pour cela, étaler les feuilles entre plusieurs feuilles de papier journal et mettre sous presse en posant une planche épaisse ou en répartissant des livres lourds. Laisser sécher une semaine, en changeant si possible les feuilles de journal.

## Faire un mobile

- Plastifier chaque feuille d'arbre, ou bien utiliser du plastique adhésif transparent, celui qu'on emploie pour recouvrir les livres : poser à plat sur une table un morceau d'environ 50 x 40 cm, enlever le film protecteur, poser les feuilles séchées les unes à côté des autres sur la moitié du plastique, en les espaçant au minimum d'un centimètre. On peut rajouter comme sur ce modèle toutes sortes de petits fils, et raphia...



- Recouvrir en pliant l'autre moitié du plastique. L'opération est assez délicate : se faire aider. Chaque feuille d'arbre est ainsi emprisonnée à l'intérieur d'un « sandwich » en plastique transparent.

- Appuyer fortement avec le revers de l'ongle ou avec un objet arrondi, surtout sur les bords, pour bien faire adhérer.

- Découper chaque feuille à environ 0,5 cm du bord : ne pas découper trop près car le plastique ne colle pas très bien sur les feuilles, il colle mieux quand il est en contact avec une autre face de plastique.

- Relier les feuilles les unes avec les autres avec un fil fin et une aiguille : piquer avec l'aiguille à 1 ou 2 cm du sommet d'une feuille, tirer le fil, puis piquer à 1 ou 2 cm de la base de la même feuille. Répéter l'opération pour chaque feuille.

- Si on veut camoufler le fil blanc, il suffit de le colorer avec un feutre : la couleur accrochera sur le fil mais s'enlèvera sur la feuille au moindre contact avec le doigt.



- Faire un noeud en haut du fil et suspendre devant une fenêtre pour voir les feuilles bouger dans le courant d'air.

## Assembler pour fabriquer toutes sortes de personnages



- Retourner les feuilles et les assembler avec des petits morceaux de ruban de masquage, ce papier adhésif qu'utilisent les peintres en bâtiment.

- On peut aussi coller quelques petits morceaux de papier ou de tissu.

- Il est également possible de découper les feuilles.

