



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 5 ans**

THÈME
Faire

Inventer et dessiner des histoires autour de l'automne

Après avoir créé des personnages à partir de feuilles d'automne, comment leur donner vie et les mettre en scène, pour un travail sur l'imaginaire ?

- Ou bien choisir de conserver les créations plus longtemps : faire sécher l'assemblage comme expliqué dans la fiche « Avec des feuilles d'automne » et peindre sur un papier épais ou un carton le lieu où vivrait ce petit personnage. Le coller sur ce décor.

Mettre les personnages en situation

- On peut privilégier l'éphémère : placer les petits lutins créés précédemment sur un balcon, dans un jardin et imaginer leurs conversations avec les insectes qui fréquentent ces lieux habituellement.



Toutes photos © Évelyne Odier



- Protéger éventuellement en recouvrant l'ensemble avec du plastique adhésif transparent. Ne pas rouler ou plier le papier pour que les feuilles ne se cassent pas.

Dessiner le personnage

- Il est possible également de demander aux participants de prendre ce drôle de personnage en feuilles comme modèle et de le dessiner.
- Pour ce dessin d'observation, il faut comprendre que les feuilles sont organisées selon un axe de symétrie, qui est la nervure centrale. Les plus jeunes peuvent simplement poser l'assemblage sur un papier blanc et en reproduire le contour avec un crayon ou feutre fin.





- Puis dessiner la partie manquante de chaque feuille ; il sera alors utile de tracer les nervures principales pour mieux trouver la forme de chaque feuille. Peindre en essayant de reproduire les nuances de couleurs du modèle. Donner un nom à ce personnage.
- Puis prendre comme modèle le personnage fabriqué par un autre et imaginer ce qu'ils diraient s'ils pouvaient parler : pourquoi sont-ils réunis sur la même feuille ?
- Avec des gros feutres, on peut aussi dessiner directement sur les feuilles encore accrochées aux branches, avant leur prochaine chute...



Place à l'imagination

- Personnaliser arbres et feuilles permet d'inventer et d'illustrer des histoires. Répondre à ces questions en oubliant complètement la réalité, en imaginant qu'arbres et feuilles ont des préoccupations qui nous ressemblent :
 - Pourquoi certains arbres rougissent-ils en automne ? Sont-ils en colère ? Pourquoi ? Contre qui ? Quelle sera la conséquence de leur colère ? Ou bien peut-être qu'ils rougissent par émotion, ou par timidité ? Pourquoi ? Et après ?
 - Pourquoi en automne les feuilles quittent-elles leur arbre ? Parce qu'elles sont devenues adultes et veulent voyager ? Où ? Comment ? Avec qui ?

Ou bien parce que l'arbre ne leur donne plus rien à manger et elles partent tenter leur chance ailleurs ? Où ? Comment ? Et après ?

– Parce qu'elles détestent l'immobilité et ont envie de courir et danser ? Comment ? Et après ?

– Comme tous les ans, Monsieur Automne a repeint les arbres pendant la nuit, quand personne ne peut le voir. Mais pourquoi n'a-t-il pas utilisé la même peinture que d'habitude ? Au lieu de peindre les arbres avec du jaune, du rouge et du brun, il a pris du bleu, du violet et du rose fluo. Des troncs violets, des arbres bleus à pois roses ! Mais pourquoi donc ? S'est-il trompé ? Ou bien...

– Changeons d'échelle ; imaginons que les feuilles ont la taille de soucoupes volantes et qu'elles transportent... qui donc ? Si les feuilles sont des vaisseaux capables de traverser l'espace, que sont les arbres ? Et quel serait le rôle des saisons ?

- Répondre en groupe à ces petites questions, susciter la parole de chacun dans une atmosphère de joie et de créativité. Accueillir toutes les idées de façon positive, même les plus loufoques, même les plus conventionnelles. Inventer en groupe de multiples pistes différentes et contradictoires.

- Puis retour à l'individuel : chacun, sur sa feuille de papier, va faire un dessin pour répondre à la question de départ à sa façon, en utilisant ou pas les solutions qui ont été évoquées en groupe. Dessiner les feuilles et les arbres en les personnalisant : leur dessiner yeux, bouche, mains, bref, tout ce dont ils ont besoin pour vivre ces aventures extraordinaires. ▶

Petite référence à l'histoire de l'art

Au début du XX^e siècle, à la suite des Impressionnistes, les peintres appelés Fauves ont peint arbres et paysages avec des couleurs peu réalistes, troncs violets ou rouge vif. Voir par exemple le tableau de Vlaminck intitulé « Paysage aux arbres rouges » (1906).



On peut s'inspirer de leurs recherches et peindre des arbres avec des couleurs fantaisistes, ou bien des couleurs qui pourraient ressembler aux couleurs réelles, mais beaucoup plus pures, beaucoup plus vives.