



DESTINATAIRE
**Animateur
Directeur**

PUBLIC
**De 3
à 10 ans**

THÈME
Organiser

Le projet d'animation en TAP

La mise en place des temps d'accueil périscolaires a fait naître des interrogations et de nouvelles méthodes de travail pour les animateurs. Mais l'adaptation du projet d'animation n'est pas toujours une mince affaire.

Adaptation au fonctionnement de l'accueil de loisirs

- En fonction du type de structure (Alae⁽¹⁾ ou autre...), des choix politiques exercés pour la mise en place de ces temps, les centres ont différents fonctionnements. Certaines communes proposent des activités tous les soirs de la semaine, d'autres un après-midi complet par semaine, d'autres sur le temps de la pause méridienne... et les animateurs doivent adapter leurs projets à ces spécificités.


Le projet d'animation

- Bien connu des formateurs Bafa qui tentent de l'inculquer aux nouvelles recrues, le Projet d'animation (PA) est un groupement d'activités autour d'une thématique, au service d'un objectif à atteindre. Il permet de donner de la cohérence aux activités quotidiennes qui ne sont pas juxtaposées, les unes à côté des autres, mais bien articulées autour d'un axe fédérateur.

- Pour avoir le meilleur fonctionnement possible, la formule « *un projet pour un jour pour un groupe* » est une bonne base. Elle permet de proposer aux enfants un projet sur une période (un trimestre, un semestre...) avec une régularité de jour, qui correspond souvent aux organisations familiales. En règle générale, on a toujours les mêmes enfants les mêmes jours. Avoir un



© Estelle Perdu

 (1) Accueil de loisirs associé à l'école.

groupe fixe permet d'assurer un suivi et la mise en place du projet. Toutefois, la spécificité du périscolaire impose de prévoir l'absence ponctuelle de certains enfants (changement de programme familial, maladie...) et l'intégration ponctuelle d'enfants non prévus. C'est sans doute la plus grosse difficulté et le plus gros challenge des animateurs dans ce type de projet.

- Sur les structures fonctionnant toute la semaine, il convient que chaque animateur propose un projet d'animation le lundi, un autre le mardi, et ainsi de suite. Cela lui permet aussi une variété dans ses propositions.

Un projet = une thématique

- Les animateurs ont souvent de très bonnes idées d'activités, mais ont du mal à les articuler entre elles. L'idée de travailler sur une thématique est une aide importante dans cette réflexion. Ces thématiques peuvent être artistiques, culturelles, sportives, scientifiques... Chaque animateur fait des propositions en fonction de ses compétences, de sa capacité à aller chercher de nouvelles connaissances, de la demande des enfants qu'il est important de prendre en compte pour qu'ils s'impliquent dans le projet... Le champ des possibles est ouvert.

- Pour trouver le thème idéal pour un groupe, il est nécessaire d'allier les envies et compétences de l'animateur, les ressources (matérielles, locales : visites possibles...), l'espace et le temps disponibles. Le choix de la thématique peut aussi être lié à un thème plus global mis en place par le centre, qui pourrait nourrir le projet pédagogique de façon plus transversale.

- Par exemple, un projet d'animation sur le jardinage pourrait faire partie d'un projet plus vaste sur le respect de l'environnement ; un projet d'animation de création de fresque pourrait créer les décors pour un projet plus global de montage d'un spectacle de fin d'année. Choisir une thématique, c'est aussi se donner les moyens de la traiter en profondeur, selon la durée du cycle proposé aux enfants.

Un projet qui évolue

- Sur un projet qui dure un trimestre ou un semestre, il convient d'avoir bien en tête l'objectif final et de mettre en place des activités répondant à cet objectif. Cela permet de ne pas se perdre et de garder la cohérence. Toutefois, il ne s'agit pas de proposer toujours une séance identique. Par exemple, sur un cycle « Tennis de table », il s'agit d'une découverte de ce sport sous forme de jeu, de faire progresser

les enfants et de finir peut-être le cycle par un petit tournoi et/ou par une petite démonstration aux autres enfants pour montrer la progression. Il ne s'agit pas juste d'ouvrir la table et de poser les raquettes dessus, mais il ne s'agit pas non plus d'en faire des compétiteurs hors pair. L'activité est toujours ludique.

- Selon le type de projet, les enfants vont évoluer dans un domaine pour aller de la découverte à l'initiation, en développant des connaissances et des compétences. Toutefois, il ne faut pas oublier que ces activités ont lieu dans un cadre périscolaire et, par conséquent, après une longue journée d'école. Elles sont donc un complément ludique à la journée, mais en aucun cas, un cours supplémentaire. Les enfants sont parfois très fatigués quand ils arrivent sur les temps périscolaires. Leur laisser un espace avec la liberté de ne rien faire est tout aussi pédagogique, si c'est encadré et argumenté : temps de relaxation détente pour enfants fatigués, temps de récréation pour ceux auxquels il reste de l'énergie en trop grande quantité. Le rôle des animateurs reste de respecter les rythmes de chaque enfant autant que possible.

Restitution... ou pas

- Une forte proportion de familles demande, pour valider la qualité du travail des animateurs, à avoir une production finale. Or la production d'« œuvres d'art » n'a jamais été un gage de qualité d'accueil, du moins, cela ne suffit pas. En effet, la plus-value des animateurs dans leur travail est aussi liée à l'ambiance, à la pédagogie mise en place, au plaisir que les enfants ont à fréquenter le périscolaire pour être avec des camarades, pratiquer des activités qui leur plaisent et répondent à leurs attentes... La production ne vient qu'en fin de liste, lorsqu'on leur demande de classer leurs centres d'intérêt. La valeur éducative des activités proposées est à elle seule un gage de qualité.

- Toutefois, certaines activités se prêtent volontiers à une restitution en fin de cycle : la création d'une fresque avec son vernissage, un atelier cirque avec une petite représentation, un cycle de basket avec une démonstration ou un mini match... Les productions individuelles en atelier d'arts plastiques sont aussi un moyen de valoriser la créativité de l'enfant, et le travail de l'animateur.

- Alors, restitution ou pas, tout dépend de l'activité, du choix des enfants, de l'intention éducative et du projet pédagogique... en bref : valorisation mais pas obligation ! ▶