



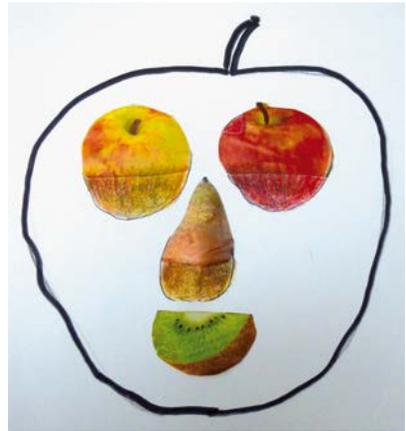
DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 6 ans**

THÈME
Faire

À la manière d'Arcimboldo : assemblage en 2D

Giuseppe Arcimboldo est un artiste peintre du XVI^e siècle ; il est connu pour les drôles de portraits dont il est l'auteur : il a représenté des visages en assemblant divers éléments. Le tableau « *Le Printemps* » est un assemblage de fleurs, « *L'Été* » est composé de fruits, « *L'Hiver* » de branches mortes. Imitons-le à notre manière, en deux dimensions.



Un portrait style Arcimboldo en collant des photos



Toutes photos © Évelyne Odier

catalogues des supermarchés aux périodes de promotions, dans les catalogues des pépiniéristes et des marchands de fleurs et semences.

- Commencer par représenter ce qui semble moins important : la peau, qui recouvre l'ensemble du visage ; ne pas laisser de blanc. Il est plus facile et plus rapide d'enduire toute la surface du visage avec de la colle à papiers peints au lieu de mettre de la colle sur chaque élément individuellement. Ne pas hésiter à superposer légèrement les fruits et légumes. Puis coller les éléments qui représenteront les yeux, le nez, la bouche, les cheveux.
- Pour finir, dessiner quelques détails avec des feutres.
- Les plus jeunes se contenteront peut-être de solutions simplistes.
- Pour trouver des solutions plus créatives, éviter la symétrie, éviter les portraits de face, ou utiliser des fragments de fruits, puis souligner les différences.

• Découper des photos de fleurs, fruits et légumes et les coller sur une feuille de papier. Où trouver facilement ces photos ? Dans les



Monsieur (et/ou Madame) Qui-Pique



• Dans un premier temps, récupérer tous les éléments qui piquent d'une manière ou d'une autre : des radis, du citron, un pot de moutarde, une bogue de châtaigne ou de marron, des chardons, un compas, des épingles à nourrice... Puis les poser sur une grande feuille unie et composer un visage, ou tout le bonhomme.

• Dans le même esprit, représenter Monsieur et/ou Madame Tout-Doux, Tordu, Cabossé, Fragile... ou bien limiter les couleurs : Monsieur Rouge-Vert, Monsieur Violet-Jaune...



• On ne pourra pas conserver cet assemblage, comment en garder une trace ?

Photographier est l'une des solutions : faire une prise de vue en gérant le cadrage, la lumière, la profondeur de champ.

• Autre solution pour garder une trace : dessiner Monsieur Qui-Pique d'après modèle et le reproduire le plus fidèlement possible : garder les mêmes proportions, et conserver l'aspect piquant. Essayer les outils sur un brouillon en fonction de cet objectif : le crayon à papier est doué de qualités pour exprimer le piquant, mais il n'est pas le seul.



Développement

• Imaginer la vie de Monsieur Qui-Pique (ou de tout autre personnage), imaginer et écrire ce qu'il dirait s'il pouvait parler. Dessiner son environnement (comment est sa maison ? Toute douce ou piquante ?) Quel est son métier (en lien avec son aspect, bien sûr) ? Que se passe-t-il quand Monsieur Qui-Pique rencontre Madame Qui-Pique, ou tout autre personnage fabriqué par un autre enfant du groupe ?

• Sur une autre feuille, dessiner la scène avec crayons et feutres : observer suffisamment Monsieur Qui-Pique pour le reproduire dans une autre attitude, ou vu de plus loin (donc plus petit), ce qui laisse de la place pour dessiner l'autre personnage et toute la scène.

Un assemblage avec des vrais éléments : L'écolier

• Réunir les objets qui sont utilisés par l'écolier, les poser sur une grande feuille et composer un portrait à plat : crayons, ciseaux, compas, équerre, rapporteur, cahiers, chaussures de sport... Cet assemblage ne sera pas conservé. ▶