



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 6 ans**

THÈME
Faire

Autour des écorces des arbres

Si l'occasion se présente, profitons de promenades en extérieur pour ramasser des écorces qui pourront ensuite être transformées à l'atelier. Voici donc des activités qui allient découverte de l'environnement, éveil sensoriel et arts plastiques.

Où trouver des écorces ?

• Certaines écorces sont souples et s'élargissent en même temps que le tronc. D'autres, plus rigides, se fissurent pour laisser au tronc la place de s'épaissir. Et d'autres tombent et sont remplacées par une écorce aux dimensions mieux adaptées. C'est le cas des platanes ou de certains pins : au pied de ces arbres, on trouve souvent des éclats d'écorce, aux formes bicornues.

- Dans les forêts, s'approcher des arbres morts : l'écorce se détache bien quand l'espace entre le tronc et l'écorce est pourri. Les écorces de bouleaux sont très appréciées pour leur couleur à peu près blanche.
- Si des forestiers ont coupé des arbres, sur le lieu de la coupe ou bien sur les tas de troncs, on peut trouver des grandes plaques d'écorce.
- Ne pas prélever d'écorce en attaquant un tronc vivant avec un couteau : l'écorce a pour fonction de protéger l'arbre contre les agressions des intempéries, des insectes et des maladies ; l'écorce est la peau de l'arbre.
- Les petits éclats aux formes bicornues suscitent l'imaginaire et peuvent facilement se transformer en petits personnages ou animaux. On peut aussi les assembler avec des feuilles



Toutes photos © Évelyne Odier





d'arbre ou avec des petits bouts de papiers colorés. Il suffit de modifier un peu l'inclinaison d'une partie pour changer le sens de la scène : prendre le temps de les tourner dans tous les sens avant de fixer son choix. Coller sur un support rigide : utiliser de la colle-mastic (genre « sans clou ni vis », ou « fixer sans percer », à acheter au rayon bricolage pour la maison et non pas au rayon papeterie).



• Les morceaux plus gros peuvent être peints avec quelques touches de peinture acrylique : s'appuyer sur la texture existante, la mettre en valeur et rajouter le moins possible. Pour pouvoir accrocher l'écorce sur un mur, coller sur l'arrière une ficelle avec de la colle

mastic. Laisser sécher. On peut aussi coller sur l'arrière toutes sortes de tissus, fils et ficelles, et les laisser dépasser.



• Sur les très grandes écorces, peindre un grand visage, ou tout autre élément habituellement lisse : quel challenge de s'adapter à toutes les fissures et anfractuosités !

Des petits personnages en trois dimensions

• Sélectionner une écorce longue et fine et un bâton qui servira d'armature ; il doit être bien solide et un peu plus long que l'écorce, par exemple une aiguille à tricoter, une fine tige de bambou, un tasseau mince...



• Coller l'écorce sur le bâton, en laissant un grand espace dessous, suffisant pour représenter les pieds et pour être enfoncé dans un support. Utiliser la même colle mastic que précédemment, ou toutes sortes de pâtes auto-durcissantes : terre-papier, pâte à modeler, pâte à sel renforcée avec de la colle à bois, papier toilette mixé avec de la colle à papiers peints...

• Coller ensuite les autres éléments du corps : tête, chapeau, bras...

• Pour solidifier l'ensemble, il peut être utile de tout badigeonner avec de la colle à bois. Elle est blanche, mais devient transparente après séchage.





- Laisser sécher 24 heures au minimum. Pour pouvoir ranger l'atelier en attendant, coucher les personnages sur une feuille de plastique, elle-même posée sur un support rigide.
- Trouver un support rigide, un peu lourd et bien stable puis planter la tige : une écorce plus grosse, un pot en verre rempli de sable ou de plâtre... ▶

