



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 3 ans**

THÈME
Nature

Récolte et trésors d'automne

Cette série de fiches techniques est consacrée au land art et présente, saison après saison, des activités manuelles, artistiques et ludiques à mettre en œuvre avec son public. Nous sommes au cœur de l'automne : les jours décroissent, la brume ensommeille la campagne et les premières gelées durcissent la terre... Les animaux se préparent à supporter l'hiver et la nature se pare de couleurs chatoyantes.

En préambule (15 min)

- Il est parfaitement envisageable, avant de sortir, de mener un petit travail autour de l'automne. L'animateur demandera à son auditoire : quelles sont les principales caractéristiques de cette saison ? Quels en sont les animaux emblématiques ? Quels fruits peut-on récolter et manger à cette période de l'année ? Etc. C'est une manière de mieux connaître les représentations de son public et de casser les idées reçues.
- Aux plus jeunes, on lira des albums jeunesse comme : *Un, deux, trois... dans l'arbre* d'Anushka Ravishankar, *Gustave est un arbre*

de Claire Babin, *L'arbre roux* de Jean-Pierre Idatte ou *La fête d'automne de la famille Souris* de Kazuo Iwamura. On peut également proposer des dessins à colorier ou des puzzles autour de cette thématique.

S'approprier le lieu

- Précédemment, nous vous avons invité à sélectionner un ou plusieurs espaces à investir. Pour chacun, prévoyez trois séances d'activités : un temps d'appropriation (découverte de la nature et de la saison), un temps de production individuelle et un temps de production collectif. Nous proposons, sur cette fiche et les suivantes, différentes activités afin de stimuler la créativité de votre public durant ces temps.

Soyons ludique ! (10 min)

- L'appropriation du lieu doit toujours se faire de manière ludique et surprenante. L'idée est d'amener les participants à s'imprégner de l'espace sur lequel ils interviendront et à en découvrir ses caractéristiques et ses trésors. Avec les plus âgés, cela sera un moment pour renouer avec cette nature qu'ils ne prennent plus nécessairement le temps de regarder.
- En automne, on invitera à :
 - marcher pieds nus dans l'herbe humide, la boue, les flaques d'eau...



Toutes photos © F. Contassot

- goûter les gouttes de pluie et de rosée...
- caresser du bout des doigts l'écorce des arbres, les pierres, la mousse...
- collecter des fruits sauvages (mûres, châtaignes, noisettes, glands)...
- ramasser des brassées de feuilles mortes et à les projeter dans les airs...
- sentir et nommer les odeurs...
- écouter silencieusement durant quelques minutes les bruits de la nature...



• Ces gestes sont une invitation à ressentir l'environnement, à libérer son imagination. Cette découverte peut s'effectuer les yeux bandés et sous la forme d'une petite compétition : on doit reconnaître à l'aveugle le maximum d'éléments naturels en un temps donné.

Récolter, c'est aussi découvrir (10 min)

- Ensuite, l'animateur demandera aux participants, seul ou par binôme, de récolter en une dizaine de minutes le plus grand nombre d'éléments qui pourraient servir à la création d'un tableau paysager, d'un esprit de la nature ou à la construction d'un château. Cela peut être des feuilles, des pierres et des galets, des branches mortes, des fruits tombés des arbres...
- Lors de ce temps, on prendra soin à ne pas cueillir de végétaux vivants ni à détériorer l'espace naturel. C'est à rappeler aux plus jeunes qui souvent n'hésitent pas à arracher des feuilles ou des branches.

Premières œuvres

Sculptures de terre (15 min)

- La glaise, l'argile, le sable humidifié... sont des matériaux malléables et exploitables par tous les publics pour peu que l'on ne craigne pas de se salir les mains. Les plus jeunes apprécieront avec plaisir qu'on les autorise à malaxer ces matières.

Bien s'équiper

Avant chaque sortie, on communiquera à chaque participant l'équipement requis en fonction de la saison, de la météo et des lieux visités. Des bottes étanches, des habits imperméables et chauds, des vêtements de recharge... sont souvent le strict minimum pour une activité nature en automne.

- L'animateur invitera les participants à modeler dans la terre des drôles de bonshommes, des esprits de la nature... On peut également y dessiner avec ses doigts des signes ou des figures géométriques, des silhouettes humanoïdes ou animales, voire y écrire son prénom.

Couleurs d'automne (15 min)

- L'animateur proposera aux participants de concevoir un paysage d'automne. Il peut être abstrait ou figuratif, fait de feuilles à même le sol ou de pierres. On insistera sur l'importance de jouer sur les nuances de couleurs. Si les jours suivants il gèle, pensez à revenir prendre en photo les œuvres saisies par le froid.



Mille et un cairns (15 min)

- L'érection de cabanes, de châteaux, de tours... en pierre est une activité manuelle à succès, qui permet à tous de rivaliser d'imagination, de minutie et de patience. Qui sera capable donc de construire la plus haute sculpture ? ▶

