



DESTINATAIRE  
**Animateur**

PUBLIC  
**À partir  
de 8 ans**

THÈME  
**Faire**

## Un personnage en volume en s'inspirant d'Arcimboldo



**Assembler des objets développe la créativité et l'expression, tout en favorisant l'intégration dans le réel. C'est une manière de sensibiliser à la surconsommation, au gaspillage et aux emballages excessifs : il y a des trésors dans nos poubelles !**

### Temps de recul et d'élaboration

- Lorsque suffisamment d'objets ont été rassemblés, les trier pour s'entraîner à les regarder autrement : couleurs, textures, légers ou lourds, faciles (ou non) à ouvrir, à écraser, à modifier. Quels objets peuvent s'enrouler, s'emboîter, s'encaster, se superposer ? Voilà des trous, des failles : que peut-on y glisser ?



- Commencer par choisir un thème et récolter des objets qui s'y rapportent. Puisque les objets seront assemblés et fixés, utiliser des objets déjà cassés ou bien des objets qui ont peu de valeur :

- **Le cuisinier** : pots de laitages vides, bouteilles en plastique et canettes vides, couverts en plastique, assiettes en carton colorées, opercules en aluminium, boîtes d'œufs...

- **L'enfant** : toutes sortes de jouets cassés, dépareillés (à récupérer peut-être dans la ludothèque du quartier).

- **Madame Poubelle** : écraser toutes sortes d'objets et les compacter plus ou moins, froisser papiers et chiffons et en faire des boules irrégulières...

- Ce sera peut-être l'occasion de parler recyclage : quels objets acceptent Madame Poubelle ?

- Pour choisir les objets à assembler, chercher des solutions évidentes d'un point de vue technique, aller dans le sens de la matière pour que la colle vienne en renfort, et uniquement en renfort.

- Il s'agit d'équilibrer en positionnant les éléments lourds en bas, et les éléments légers en haut. Pour que l'assemblage soit stable, faire une base large, et placer le centre de gravité bien bas. La colle n'est pas magique ; elle peut lutter contre un petit déséquilibre, mais même



Toutes photos © Évelyne Odier

dans ce cas, il faut respecter le mode d'emploi de la colle, attendre le séchage... Donc, construire ce robot, c'est l'obligation de faire avec la force de pesanteur et la résistance des matériaux.

• Il n'est pas toujours facile de faire tenir debout une sculpture. Si on veut se simplifier la tâche, ce qui est utile avec certains publics, deux solu-



tions : suspendre l'objet comme un mobile, ou bien coller tous les éléments à plat sur un support rigide (un carton ou une planche ou un support qui aura en même temps une fonction décorative, comme l'écorce sur l'exemple ci-dessous).



## Puis assembler

• **Avec un pistolet à colle** : cette solution présente un grand avantage car le collage est immédiat. Mais on peut se brûler avec un tel pistolet ! Son usage est donc réservé aux grands, même s'il existe des modèles qui chauffent moins, destinés aux enfants. Il est efficace quand les surfaces sont bien en contact ; il ne permet pas de rattraper de gros écarts. Et puis « la colle » est en réalité du plastique fondu, qui adhère très bien sur du plastique, mais moins bien sur une surface très lisse comme du verre ou du métal.

• **Des alternatives au pistolet à colle, qui exigent un temps de séchage** : on peut fixer de façon provisoire avec du ruban de masquage adhésif, et/ou utiliser de la colle mastic bien épaisse, sans solvant, qui a l'avantage de rattraper les irrégularités quand les surfaces ne sont pas bien en contact, type « sans clous ni vis » ou « fixer sans percer », à acheter au rayon bricolage maison et non pas au rayon papeterie.

• On peut aussi colmater les interstices avec du papier mâché : tremper un rouleau de papier toilette dans de l'eau ; déchiqueter le papier ; le mettre dans un saladier avec un peu d'eau ; rajouter de la colle pour papiers peints (ou bien de la colle à bois ou de la colle blanche) ; on peut éventuellement rajouter de la gouache pour colorer dans la masse. Mixer, essorer pour enlever un éventuel excédent de liquide. Se conserve plusieurs semaines dans une boîte en plastique hermétique.

## Peindre l'objet

• Pour décorer ou effacer des éventuels noms de marques et autres informations, utiliser de la peinture acrylique qui accroche sur toutes les surfaces. Certaines peintures acryliques sont transparentes : le plus simple est d'appliquer d'abord une couche de blanc uniforme sur tout l'objet, puis laisser sécher et peindre ensuite en variant les couleurs.

• **Nettoyer** : attention, des pinceaux mal nettoyés deviennent très vite secs et inutilisables : les tremper dans l'eau tout de suite après emploi. Soyez très vigilant, il est hélas très fréquent qu'une seule séance de peinture avec de l'acrylique ou de la colle à bois détruise tous les pinceaux. À la fin de l'atelier, il convient donc de nettoyer soigneusement les pinceaux en les massant avec les doigts, en utilisant un savon spécial ou du liquide vaisselle.



## « Donner vie »

- Ensuite, prendre ces objets comme modèles et les dessiner. Ou encore les photographier devant une peinture représentant leur environnement.
- Inventer une histoire : que se passe-t-il quand tel robot rencontre tel extraterrestre ? Mettre en scène les réalisations permet de redonner une dimension collective à cette activité, qui a commencé de façon individuelle.
- De nombreux artistes font des assemblages de matériaux divers, par exemple Ambroise Monod, dont vous pourrez découvrir le travail et de nombreuses œuvres sur son site [www.recup-art.net](http://www.recup-art.net) !



© Ambroise Monod



© Ambroise Monod