



DESTINATAIRE
Animateur

PUBLIC
**À partir
de 8 ans**

THÈME
Faire

Peindre le ciel et les nuages

**Comment représenter le ciel ?
Lui donner de l'existence est intéressant,
avec l'objectif d'organiser le monde, de clarifier
la pensée. Peindre des nuages est une manière
de mieux montrer la dimension du ciel.**

- Dans le stéréotype enfantin, le nuage est tout blanc. Les enfants s'accrochent souvent à cette représentation, mais la peinture blanche sur le papier blanc est peu visible. Pour faire accepter une autre manière de figuration, passer par le côté ludique : expérimenter différentes manières de tourner le pinceau sur lui-même.
- Proposer aux enfants ce type de gestes, qu'ils trouvent en général amusants à faire : utiliser un pinceau bien souple. Le tremper dans de la gouache bien épaisse, de couleur foncée, et tourner le manche en tenant le pinceau verticalement. Utiliser les deux mains comme sur la photo : une main maintient le pinceau vertical, pendant que le pouce et l'index de l'autre main font tourner le pinceau sur lui-même tout en le faisant avancer peu à peu.



Toutes photos © Évelyne Odier



Le ciel et les nuages

- Pour les jeunes enfants, le ciel doit être représenté uniquement par un trait bleu en haut de la page. Les mêmes enfants dessinent le sol en bas de la page, et entre les deux pôles, le no man's land du papier blanc, ou bien ils dessinent des motifs qui flottent sur la feuille, dans un espace indifférencié.



- Puis, sans le laver, retremper le pinceau dans de la gouache, de nouveau bien épaisse, beaucoup plus claire ou blanche, et refaire les mêmes gestes : les couleurs se mélangent, créant de multiples dégradés. Pour obtenir ce mélange, il faut que la première couleur foncée n'ait pas encore eu le temps de sécher ; c'est pour cette raison qu'il faut l'utiliser bien épaisse et onctueuse.

- Chercher différentes manières de faire tourner le pinceau sur lui-même.



- Au niveau de l'enseignement de la peinture, faire remarquer que le foncé « est plus fort » que le clair : un peu de gris clair ou de blanc mélangé dans du gris foncé ou du noir ne modifie quasiment pas la teinte initiale ; il faut donc une plus grande quantité de gouache claire que de gouache foncée.

- Au niveau grapho-moteur, le participant découvre de nouveaux gestes pour peindre : en général, s'ensuit une plus grande concentration, et la peur de l'échec est atténuée par le côté ludique.

- Si on utilise des pastels gras au lieu de la peinture, enlever le papier protecteur, poser la craie à plat sur le papier, appuyer sur le milieu du bâton en effectuant une rotation.



- On peut utiliser cette technique pour terminer une image.

- Ou bien commencer par peindre le ciel (on est alors dans une activité très dirigée, avec tout de même la liberté de choisir la couleur du ciel) et figurer ensuite qui serait dans ce ciel : un oiseau (quel type d'oiseau ?), un avion, un parachute,

un cerf-volant, une sorcière sur son balai, une soucoupe volante... Faire la liste collectivement, pour donner des idées, puis laisser chacun choisir (on revient alors à un dessin libre).

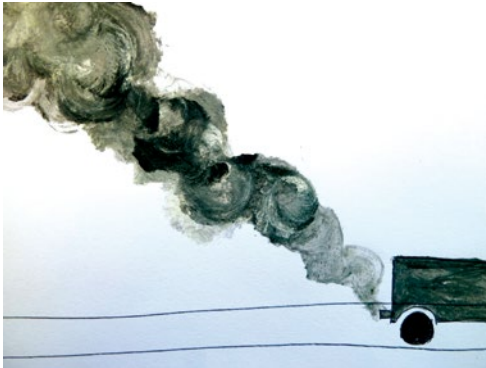


- Il est souvent plus facile de dessiner le motif choisi sur une autre feuille de papier, avec des feutres pour avoir un dessin précis : le découper et le coller sur le ciel. Cette manière de faire permet de laisser sécher tranquillement le fond tout en continuant de dessiner. En outre, varier les gestes est une excellente manière de relancer l'attention de l'enfant, qui ne peut se concentrer sur la même tâche qu'un temps limité.

- On peut aussi représenter ce qui existe sous le ciel, sur le sol.



- Ou utiliser la même technique pour représenter la fumée qui sort des pots d'échappements lors d'un embouteillage, ou celle qui sort des cheminées.



- Voici l'occasion de s'entraîner à mélanger les couleurs, pour obtenir toute une gamme de tons rompus : de nombreuses nuances de roses gris orangé dans les nuages, une pointe de rouge dans le vert de l'arbre ou le bleu du ciel.



- Vous pouvez en profiter pour montrer certains tableaux célèbres :
 - Turner : *Train au coucher du soleil*,
 - Monet : *Impression, soleil levant*,
 - Monet : *La Gare Saint-Lazare*.
- Le fond est constitué de fumées, nuages et reflets, peints de façon gestuelle.
- Sur ces tableaux célèbres, les autres éléments (train, gare et port) sont flous et seulement suggérés.
- Souvent, les enfants n'apprécient pas ce qui est seulement suggéré ; ils préfèrent ce qui est dessiné avec des détails réalistes. Offrez leur le choix : soit peindre à la manière de Turner et Monet, soit dessiner avec précision grues, engins de chantiers, bateaux ou trains. Dans tous les cas, partir de photos ou dessins documentaires précis, et les interpréter.
- Sur ce fond de nuages au coucher du soleil, on peut aussi imaginer une ville lointaine, ou un palais oriental, ou un arbre en ombres chinoises : découper ces éléments dans du papier noir, puis les coller sur le fond. ▶

Soleil couchant, soleil levant

- Observer la réalité, ou bien des photos, les comparer avec des tableaux de différentes époques (Turner, Monet : *Impression, soleil levant*) : quand le soleil est près de l'horizon, tout le paysage baigne dans une lumière rouge orangé, et pas seulement le soleil et les nuages.

